

**UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN**  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
Escuela Profesional de Arquitectura



*Una Institución Adventista*

**Recuperación de la identidad social mediante la  
implementación de nuevos equipamientos y  
espacios culturales en el distrito del Rímac**

Tesis para obtener el Título Profesional de Arquitecto

**Por:**

María Esther Balcázar Vela  
Jhon Federico Valeria Alvinagorta

**Asesor:**

Arq. Samuel Jacob Pacheco Chávez

Lima, diciembre del 2020

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DE TESIS

Samuel Jacob Pacheco Chávez, de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“Recuperación de la identidad social mediante la implementación de nuevos equipamientos y espacios culturales en el distrito del Rímac”** constituye la memoria que presentan los bachilleres María Esther Balcázar Vela y Jhon Federico Valerio Alvinagorta para aspirar al título Profesional de Arquitecto, cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 03 días del mes de Mayo del año 2021.



---

Samuel Jacob Pacheco Chávez



# ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, ~~Niña~~, Villa Unión, a ... **22**...día(s) del mes de... **diciembre**.....del año **2020** siendo las **19:00** horas, se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del Señor Presidente del jurado: ..... **Mtro. Jhon Harol Gonzáles Garay**... el secretario: **Arq. Elsa Elizabeth Rojas Ascama**..... y los demás miembros: ..... **Mg. Rubén Darío Bolaños Surichaqui** y el **Mg. José Luis Fernández Carrasco** .....y el asesor..... **Arq. Samuel Jacob Pacheco Chávez** con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis

Titulada: **Recuperación de la identidad social mediante la implementación de nuevos equipamientos y espacios culturales en el distrito del Rímac**.....

de el(los)/la(las) bachiller(es): a)... **MARIA ESTHER BALCAZAR VELA**

.....b)... **JHON FEDERICO VALERIO ALVINAGORTA**

conducente a la obtención del título profesional  
de.....

.....**ARQUITECTO** .....  
(Nombre del Título Profesional)

con mención en .....

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(la)(las) candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la(las) candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): **Maria Esther Balcazar Vela**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
APROBADO	17	DIECISIETE	MUY BUENO	SOBRESALIENTE

Candidato (b): **Jhon Federico Valerio Alvinagorta**

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Literal	Cualitativa	
APROBADO	17	DIECISIETE	MUY BUENO	SOBRESALIENTE

(\*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

\_\_\_\_\_  
Presidente  
Mtro. Jhon Harol  
Gonzáles Garay

\_\_\_\_\_  
Secretario  
Arq. Elsa Elizabeth  
Rojas Ascama

\_\_\_\_\_  
Asesor  
Arq. Samuel Jacob  
Pacheco Chávez

\_\_\_\_\_  
Miembro  
Mg. Rubén Darío Bolaños  
Surichaqui

\_\_\_\_\_  
Miembro  
Mg. José Luis  
Fernández Carrasco

\_\_\_\_\_  
Candidato/a (a)

\_\_\_\_\_  
Candidato/a (b)



A detailed topographic map of a city district, showing a dense network of streets, buildings, and natural features like hills and water bodies. The map is rendered in a light gray line-art style. A dark gray horizontal band is positioned across the middle of the image, containing the title text. A small, semi-transparent yellow circular marker is located on the map, slightly to the right of the center, indicating a specific point of interest.

# RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD SOCIAL

MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE NUEVOS EQUIPAMIENTOS Y ESPACIOS CULTURALES EN EL DISTRITO D



# CONTENIDO

## DEDICATORIA

Dedicamos esta investigación a nuestros padres, por ser modelos guía en nuestra formación y en valores, también a nuestra familia en general, que estando cerca o lejos nos han apoyado en cada decisión tomada.

## AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por darnos inteligencia para poder realizar esta investigación, a nuestros padres por el esfuerzo dado por nosotros, a nuestra Universidad Peruana Unión por formarnos en valores y principios.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15	4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
1.1 DEFINICIÓN DEL TEMA.....	15	4.1. RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE LA CULTURA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC.....	39
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16	4.2. DESARROLLO COMERCIAL DENTRO DEL PROYECTO GENERANDO INGRESO Y EMPLEO.....	39
1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	19	4.3. CRITERIO DE DISEÑO PAISAJISTA PARA LOGRAR UN CONTEXTO URBANO CULTURAL - SOSTENIBLE.....	40
1.3.1 ALCANCES.....	20	4.4. ESTABLECIMIENTOS DE ACTIVIDADES CULTURALES, EDUCATIVAS Y ARTÍSTICAS PARA LOS DIFERENTES USUARIOS.....	40
1.3.2 LIMITACIONES.....	20	4.5. SE INSERTARÁ EL DEPORTE MEDIANTE UN POLIDE- PORTIVO Y ESPACIOS RECREATIVOS.....	41
1.3.3 VIABILIDAD DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	20	4.6. PUNTOS DE ENCUENTROS SOCIAL, GENERANDO HITOS URBANOS EN EL PROYECTO Y EN EL DISTRITO...41	
1.4 PRESUPOSICIÓN FILOSÓFICA.....	21		
1.5 OBJETIVOS.....	22	5. APROXIMACIÓN PROYECTUAL.....	42
1.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	22	5.1 REFERENTES PROYECTUALES.....	43
1.5.2 OBJETIVO ESPECÍFICO.....	22	5.2 APROXIMACIÓN TERRITORIAL.....	65
		5.2.1. DIAGNÓSTICO DE POBREZA.....	66
2. REVISIÓN TEÓRICA.....	23	5.2.2. ÀREA VERDE.....	69
2.1 REFERENTES.....	24	5.2.3. SISTEMA VÀL.....	72
2.2 ARGUMENTACIÓN TEÓRICA.....	29	5.3 ESTUDIO DEL LUGAR.....	76
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	31	5.4. ESTRATEGIAS PROYECTUALES.....	90
2.3.1. CULTURA.....	31	5.4.1. ESTRATEGIAS URBANISTICAS.....	92
2.3.2. PATRIMONIO CULTURAL.....	31		
2.3.3. EDIFICIOS HÍBRIDO.....	31	6. PROYECTO ARQUITECTÓNICO .....	93
2.3.4. TRADICIÓN.....	31	6.1. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	96
2.3.5. PATRIMONIO ETNOLÓGICO.....	32	6.1.1 ESQUEMAS DE LA PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	97
2.3.6. IDENTIDAD CULTURAL.....	32	6.1.2 CENTRO CULTURAL CERCANOS - CUADRO COMPARATI VO...98	
2.3.7. ESPACIO SIMBÓLICO URBANO.....	32	6.1.3 TIPOS DE USUARIO EN EL PROYECTO.....	99
2.3.8. URBANISMO PARTICIPATIVO.....	32		
2.3.9. ESPACIO PÚBLICO.....	33		
2.3.10 PAISAJE HISTÓRICO URBANO.....	33		
2.3.11. CENTRO HISTÓRICO .....	33		
3. METODOLOGÍA.....	34		
3.1. ESQUEMA DE METOLOGÍA.....	36		

6.1.4 ESQUEMAS DE ACTIVIDADES Y NECESIDADES DE LOS USUARIOS.....	99	5. IMAGEN 05: FERIA INTERCINAONAL DE LIBROS DE LIMA.....	19
6.1.5 ESQUEMAS DE LA PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	100	6. IMAGEN 06: EVENTO QUE DESARROLLAN EN LIMA.....	19
6.1.6 MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS.....	105	7. IMAGEN 07: VISTA AÉREO DE TERRENO.....	22
6.1.7 RELACIÓN DE ÁREAS.....	107	8. IMAGEN 08: VISTA DE MEDELLÍN Y LOS METROCABLES DE LA BIBLIOTECA-PARQUE ESPAÑA.....	26
6.1.8 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	108	9. IMAGEN 09: VISTA AÉREO DEL DISTRITO DE RÍMAC.....	37
6.1.9 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL CC EN EL DISTRITO DEL RÍMAC.....	108	10. IMAGEN 10: VISTA AÉREO DEL DISTRITO DE RÍMAC.....	38
6.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	115	11. IMAGEN 11: EVENTO QUE DESARROLLAN EN LIMA.....	40
6.2.1 BOCETOS.....	116	12. IMAGEN 12: FERIA INTERCINAONAL DE LIBROS DE LIMA.....	40
6.2.2 ZONIFICACIÓN.....	118	13. IMAGEN 13: BIBLIOTECA ESPAÑA.....	44
6.2.2.1 ZONIFICACIÓN PRIMER NIVEL .....	119	14. IMAGEN 14: BIBLIOTECA ESPAÑA.....	45
6.2.2.2 ZONIFICACIÓN PRIMER NIVEL .....	120	15. IMAGEN 15: BIBLIOTECA ESPAÑA.....	46
6.2.2.3 ZONIFICACIÓN SEGUNDO NIVEL .....	121	16. IMAGEN 16: BIBLIOTECA ESPAÑA.....	47
6.2.2.4 ZONIFICACIÓN SEGUNDO NIVEL .....	122	17. IMAGEN 17: BIBLIOTECA ESPAÑA.....	48
6.2.2.4 ZONIFICACIÓN EMPLAZAMIENTO.....	123	18. IMAGEN 18: BIBLIOTECA ESPAÑA.....	49
6.2.3 CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS.....	124	19. IMAGEN 19: BIBLIOTECA ESPAÑA.....	50
6.3. DESCRIPCIÓN DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS.....	125	20. IMAGEN 20: BIBLIOTECA ESPAÑA.....	51
6.4. PERSPECTIVAS DEL PROYECTO.....	126	21. IMAGEN 21: BIBLIOTECA ESPAÑA.....	52
5. CONCLUSIONES.....	136	22. IMAGEN 22: BIBLIOTECA DE CIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD DE VERSAILLES.....	53
ÍNDICE DE IMÁGENES		23. IMAGEN 23: BIBLIOTECA DE CIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD DE VERSAILLES.....	54
1. IMAGEN 01: VISTA AÉREO DE TERRENO .....	13	24. IMAGEN 24: BIBLIOTECA DE CIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD DE VERSAILLES.....	55
2. IMAGEN 02: VISTA AÉREO DE TERRENO.....	14	25. IMAGEN 25: BIBLIOTECA DE CIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD DE VERSAILLES.....	56
3. IMAGEN 03: ESTADO ACTUAL DE LAS CALLES Y TERRENO A INTERVENIR.....	17	26. IMAGEN 26: BIBLIOTECA DE CIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD DE VERSAILLES.....	57
4. IMAGEN 04: ESTADO ACTUAL DE LAS CALLES.....	18	27. IMAGEN 27: BIBLIOTECA DE CIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD DE VERSAILLES.....	58

28. IMAGEN 28: BIBLIOTECA DE CIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD DE VERSAILLES.....	59
29. IMAGEN 29: BIBLIOTECA DE MÚSICA, UNIVERSIDAD DE BERKLEY.....	60
30. IMAGEN 30: BIBLIOTECA DE MÚSICA, UNIVERSIDAD DE BERKLEY.....	61
31. IMAGEN 31: BIBLIOTECA DE MÚSICA, UNIVERSIDAD DE BERKLEY.....	62
32. IMAGEN 32: HOCKESSIN PUBLIC LIBRARY.....	63
33. IMAGEN 33: HOCKESSIN PUBLIC LIBRARY.....	64
34. IMAGEN 34: VISTA ÁREO DEL TERRENO.....	64
35. IMAGEN 35: VISTA ÁREO DEL TERRENO.....	65
36. IMAGEN 35: BOCETO CONCEPTUAL.....	66
37. IMAGEN 35: BOCETO CONCEPTUAL.....	67
38. IMAGEN 35: BOCETO CONCEPTUAL.....	68
39. IMAGEN 35: BOCETO CONCEPTUAL.....	69
40. IMAGEN 35: BOCETO CONCEPTUAL.....	70
41. IMAGEN 35: BOCETO CONCEPTUAL.....	71
42. IMAGEN 35: BOCETO CONCEPTUAL.....	72
43. IMAGEN 35: BOCETO CONCEPTUAL.....	73
44. IMAGEN 35: PLANTA ESQUEMÁTICA.....	74
45. IMAGEN 35: PLANTA ESQUEMÁTICA.....	75
46. IMAGEN 35: PLANTA ESQUEMÁTICA.....	76
47. IMAGEN 35: PLANTA ESQUEMÁTICA.....	77
48. IMAGEN 35: PLANTA ESQUEMÁTICA.....	78
49. IMAGEN 35: DETALLE DE ESCALERA.....	79
50. IMAGEN 35: DETALLE DE ESCALERA.....	80
51. MURO CORTINA.....	81
52. DETALLE DE AUDITORIO.....	82

53. DETALLE DE AUDITORIO.....	83
54. DETALLE DE CUBIERTA.....	84
55. PLANTA ESQUEMÁTICA.....	85
56. PERSPECTIVA.....	86
57. PERSPECTIVA.....	87
58. PERSPECTIVA.....	88
59. PERSPECTIVA.....	89
60. PERSPECTIVA.....	90
61. PERSPECTIVA.....	91
62. PERSPECTIVA.....	92
63. PERSPECTIVA.....	93
64. PERSPECTIVA.....	94
65. PERSPECTIVA.....	95

#### ÍNDICE DE MAPAS

1. MAPA 01: ESQUEMA METODOLÓGICO.....	25
2. MAPA 02: METODOLÓGIA.....	36
3. MAPA 03: UBICACIÓN DE BIBLIOTECAS - PARQUES EN MEDELLÍN.....	28
4. MAPA 04: LÍMITE DEL DISTRITO DEL RÍMAC.....	65
5. MAPA 05: POBREZA PROVINCIA DE LIMA.....	67
6. MAPA 06: SITUACIÓN ACTUAL DE LA POBREZA MONETARIA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC.....	68
7. MAPA 07: ÁREA VERDE URBANA DEL DISTRITO DEL RÍMAC.....	71
8. MAPA 08: FLUJOS VEHICULARES POR DIFERENTES HORARIOS .....	72
9. MAPA 09: RED VIAL DE LIMA METROPOLITANA.....	73



9. MAPA 09: RED VIAL DE LIMA METROPOLITANA.....	73
10. MAPA 10: ANILLOS VIALES NÚMERO 1,2 Y 3.....	74
11. MAPA 11: VÍAS DEL DISTRITO DEL RÍMAC.....	75
12. MAPA 12: UBICACIÓN DE DELITOS FRECUENTES 2017.....	80
13. MAPA 13: UBICACIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS.....	81
14. MAPA 14: ÁREA VERDE DISTRITO DEL RÍMAC.....	82
15. MAPA 15: ÁREA DE RIESGO DEL DISTRITO DEL RÍMAC.....	83
16. MAPA 16: ZONIFICACIÓN SÍSMICA DEL DISTRITO DEL RÍMAC.....	84
17. MAPA 17: ECONOMÍA DE DISTRITO DEL RÍMAC.....	85
18. MAPA 18: VÍAS DEL DISTRITO DEL RÍMAC.....	86
19. MAPA 19: TRANSITO DEL DISTRITO DEL RÍMAC.....	87
20. MAPA 20: ZONIFICACIÓN DEL DISTRITO DEL RÍMAC.....	88
21. MAPA 21: REAJUSNTE ZONIFICACIÓN DEL DISTRITO DEL RÍMAC.....	89
22. MAPA 22: ESTRATEGIAS PROYECTUALES.....	91
23. MAPA 23: ESTRATEGIAS URBANISTICAS .....	92
24. MAPA 24: ESTRATEGIAS URBANISTICAS.....	93

#### ÍNDICE DE GRÁFICO

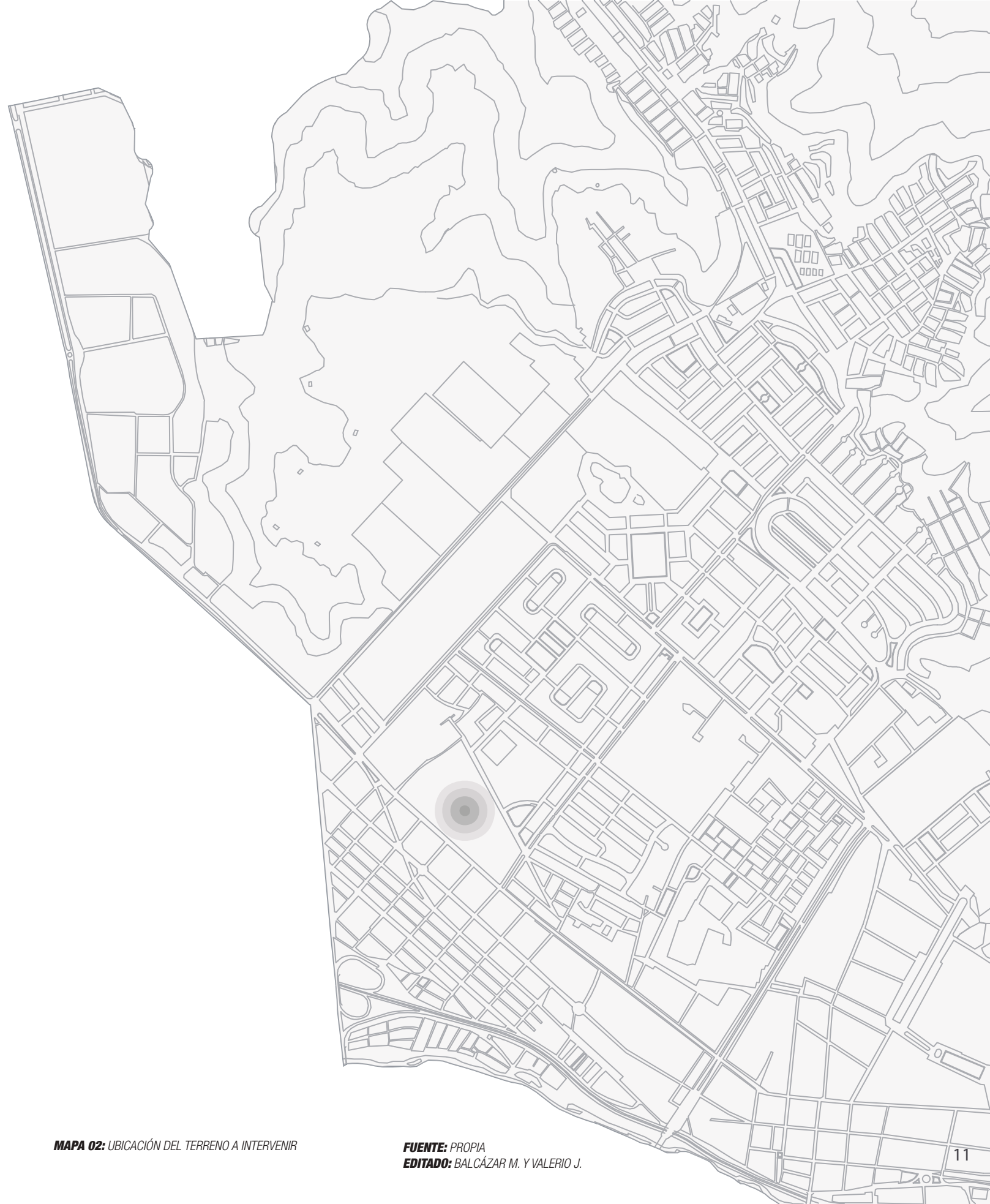
1. GRÁFICO 01: CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN Y POBREZA POR GRUPOS ROBUSTOS.....	67
2. GRÁFICO 02: SUPERFICIE DE ÁREA VERDE URBANA POR HABITANTE MENOR DE LOS 2m2 .....	69
3. GRÁFICO 03: SUPERFICIE DE ÁREA VERDE URBANO POR HABITANTE EN LIMA.....	70

4. GRÁFICO 04: ESQUEMA DE METODOLOGÍA CUADRO COMPARATIVO DE EDADES EN 1993, 2007 Y 2018.....	78
5. GRÁFICO 05: ESQUEMA POBLACIÓN SEGÚN NIVEL EDUCATIVO.....	79
6. GRÁFICO 06: ANALFABETISMO.....	80
7. GRÁFICO 07: ESQUEMA DE PROGRAMACIÓN.....	81
8. GRÁFICO 08: ESQUEMA DE PROGRAMACIÓN.....	82
9. GRÁFICO 09: ESQUEMA DE PROGRAMACIÓN.....	83
10. GRÁFICO 10: ESQUEMA DE PROGRAMACIÓN.....	84
11. GRÁFICO 11: ESQUEMA DE PROGRAMACIÓN.....	85
12. GRÁFICO 12: ESQUEMA DE PROGRAMACIÓN.....	86
13. GRÁFICO 13: RELACIONES PONDERADAS.....	88
14. GRÁFICO 14: RELACIONES PONDERADAS.....	89
15. GRÁFICO 15: RELACIONES PONDERADAS.....	90
16. GRÁFICO 16: RELACIONES PONDERADAS.....	91

#### ÍNDICE DE TABLAS

1. TABLA 01: UBICACIÓN DE DISTRITO A INTERVENIR.....	10
2. TABLA 02: UBICACIÓN DE TERRENO A INTERVENIR .....	14
3. TABLA 03: POBREZA PROVINCIA DE LIMA.....	66
4. TABLA 04: PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	108
5. TABLA 05: PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	109
6. TABLA 06: PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	110
7. TABLA 07: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	111
8. TABLA 08: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	112
9. TABLA 09: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	113
10. TABLA 10: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	114

**FUENTE:** PROPIA  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



**MAPA 02:** UBICACIÓN DEL TERRENO A INTERVENIR

**FUENTE:** PROPIA  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

## RESUMEN

La presente investigación se desarrolla en un ámbito urbano, donde podríamos comprender la intervención cultural en el distrito del Rímac, que al paso del tiempo ha ido perdiendo su tradicionalidad y cultura que identifica al distrito por ser uno de los más antiguos de nuestra capital, Lima. La pérdida de cultura en el Distrito repercute en todos los ámbitos personales e interpersonales del habitante Rímense, disminuyendo las posibilidades de desarrollo profesional, laboral, moral.

Asimismo podremos identificar la problemática social que tiene el distrito, lo cual permitirá el planteamiento de propuestas arquitectónicas, que ayudara a mejorar la calidad de vida, relaciones interpersonales, nuevas oportunidades de aprendizaje y desarrollo personal. Para contrarrestar la problemática evidente del distrito del Rímac; se proyectará una Arquitectura Híbrida que cuente con espacios de aprendizaje, recreación, integración social, de esta manera se recuperaría la cultura y fortalecería la identidad de los residentes del distrito.

Palabras clave: Recuperación cultural, Arquitectura Híbrida, tradición y cultura, integración social.

## ABSTRACT

This research is developed in an urban environment, where we were able to understand the cultural intervention in the Rímac district, which over time has lost its traditionality and culture that identifies the district as one of the oldest in our capital, Lima. The loss of culture in the District affects all the personal and interpersonal areas of the Rímense inhabitant, diminishing the possibilities of professional, professional and moral development.

Likewise, we will be able to identify the social problems that the district has, which will allow the planning of architectural proposals, which will help improve the quality of life, interpersonal relationships, new learning opportunities and personal development. Counteract the obvious problems of the Rímac district; A Hybrid Architecture will be projected that has spaces for learning, recreation, social integration, in this way the culture would be recovered and the identity of the residents of the district would be strengthened.

Key Words: Cultural recovery, hybrid, traditionality, social integration.





**IMAGEN 01:** VISTA AÉREO DEL TERRENO.

**FUENTE:** GOOGLE EARTH.  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.





**IMAGEN 02:** VISTA AÉREO DEL TERRENO.

**FUENTE:** GOOGLE EARTH.  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. DEFINICIÓN DEL TEMA

En la actualidad se habla de crecimiento económico y el balance positivo que se está alcanzando en la producción nacional. Sin embargo el crecimiento monetario no refleja necesariamente desarrollo. La gran mayoría de ciudadanos cree que con crecer económicamente asegura una mejor calidad de vida, sin embargo no se toma en cuenta la gran importancia que tiene el desarrollo social del habitante.

El distrito del Rímac se caracteriza por su diversidad cultural y su identidad particular, no obstante en la actualidad se percibe la carencia de cultura en el distrito. Esto se ve reflejado en la vida cotidiana de los habitantes, empezando desde los más jóvenes. Teniendo como dato un 23.17% (Plan Distrital de Seguridad Ciudadana, 2016) de escolares provienen de hogares disfuncionales, existe también otros factores como la drogadicción, la delincuencia, las demandas sociales, la falta de espacios públicos y equipamientos culturales.

Teniendo en cuenta la condición actual del distrito Rímen se plantea un proyecto que prevenga las carencias ya mencionadas, enfocándose hacia la cultura como estrategia para reflotar el arte urbano, espacios públicos y equipamientos culturales.

“Las industrias culturales  
pueden fortalecer el rol de  
América Latina en el mundo”  
(Alejandra Luzardo, 2017)

## 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA





**IMAGEN 03:** ESTADO ACTUAL DE LAS CALLES Y TERNO A INTERVENIR.

**FUENTE:** PROPIO Y GOOGLE EARTH.  
**ELABORACIÓN:** PROPIO.

Desde que existe civilización existe cultura; la cultura en el mundo es diverso, cada grupo social al rededor del globo es caracterizado por sus comportamientos, costumbres e identidades, que se han desarrollado y transformado en el transcurso de la historia.

América Latina tuvo y sigue teniendo una riqueza cultural basada en el desarrollo y crecimiento de sus ciudades, en cada hecho urbano de diferentes ciudades, este fenómeno se caracteriza por su historia urbana mundial, es decir Latinoamérica se revela como conjunto de países que tiene como historia socio-político y artístico que nos permite conocer su pasado y la actualidad que tienen los diferentes países o ciudades.

A través de la revitalización de la cultura, Perú reafirmó su compromiso a través del Ministerio de Cultura para promover que los espacios urbanos – públicos sean lugares donde se democratice la cultura, obteniendo de esta manera el bienestar de los ciudadanos.

En las provincias de Lima y Callao se ve el crecimiento en cuanto a su población, sin embargo de una manera desordenada, llegando a utilizar sus suelos para la ocupación urbana. En los últimos años es notorio la constante invasión de espacios públicos y de áreas verdes en casi todos los distritos de nuestra capital.

Es por eso que los distritos que están ubicados en los conos son los más perjudicados en cuanto a la integración social.

La presente investigación titulada “Recuperación de la identidad social mediante la implementación de nuevos equipamientos y espacios culturales en el distrito del Rímac” responde a la problemática que se evidencia a través de una serie de debilidades sociales como de escolares que forman parte de familias disfuncionales, el consumo de drogas, la pérdida de espacios públicos, así como también las áreas verdes. Se debe mencionar además la carencia de infraestructura formativa, cultural y de esparcimiento.

En el distrito del Rímac los espacios públicos (parques, bibliotecas municipales, polideportivos) son restringidos y cerrados a ciertas horas de la tarde, debido a que son usados por delincuentes, prostitución, venta de droga, vandalismo, y una serie de problemas sociales. El distrito del Rímac actualmente presenta problemas sociales que conllevan a la inestabilidad económica, laboral, profesional y moral. Estos problemas específicamente se ven evidenciados por el desempleo, inseguridad, pobreza, sectores con características conflictivas.

Como resultado la población del distrito del Rímac decrece, en un porcentaje de 1.4% (SIGRID, 2017), es decir si el habitante tiene una mejor posibilidad de calidad de vida, se muda a otros distritos. Sin embargo en el distrito del Rímac existen áreas de mediana y gran magnitud para desarrollar equipamientos culturales, recreación y/o formativo. Como es el caso de un terreno ubicado entre las avenidas Felipe Arancibia, Francisco Pizarro, Totoritas y el pasaje Muñoz. El lugar no es muy transitado, ya que es conocido como un lugar de riesgo, a pesar que a su lado exista la Institución Educativa Emblemática Ricardo Bentín.

En la zona donde está emplazado el proyecto existen diferentes tipos de grupos sociales, sin embargo con similares condiciones de precariedad, como la inseguridad ciudadana, comercio informal, falta de espacios públicos, equipamiento que incentive la integración social entre los habitantes, no solo del sector donde se emplazará el proyecto, sino también de todo el distrito del Rímac.



**IMAGEN 04:** ESTADO ACTUAL DE LAS CALLES.

**FUENTE:** PROPIO.  
**ELABORACIÓN:** PROPIO.

### 1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En el distrito del Rímac, en su mayoría las familias son disfuncionales, es decir existe el deterioro del vínculo familiar. Como se sabe la familia es el núcleo de la sociedad y si existe inestabilidad se generan problemas, generando consecuencias negativas en el desarrollo de los habitantes del distrito. El distrito del Rímac carece de espacios y equipamientos que permitan acceder a la educación, recreación, actividades de formación cultural, por lo que conlleva a tomar medidas con la finalidad de favorecer su desarrollo social, integral y la recuperación cultural, de esta manera se generaría el vínculo entre el entorno y la sociedad.

La presente investigación se justifica al abordar una problemática de la actualidad que afectaría a las futuras generaciones, es por eso que se plantea propuestas arquitectónicas y de espacio público para contrarrestar el déficit y carencias que tiene el distrito del Rímac, como son los problemas sociales en relación con la dispersión social.

El proyecto arquitectónico que se propone pretende crear posibilidades para llegar a una mejoría entre la sociedad y el distrito del Rímac en relación con la cultura.

De esta manera se contribuiría una mayor integración social del habitante del distrito, así como la expansión de la cultura. Éste hecho tendría una colisión para la cultura en sí y el valor que tendría para el distrito del Rímac.



**IMAGEN 05:** FERIA INTERNACIONAL DE LIBRO DE LIMA.

**FUENTE:** FACEBOOK / FIL LIMA.  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



**IMAGEN 06:** EVENTO QUE SE DESARROLLAN EN LIMA.

**FUENTE:** REVISTA PARA EL DESARROLLO  
"AGRONOTICIAS".  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

#### 1.3.1. ALCANCES

- La presente investigación estudiará las teorías de recuperación cultural, de los espacios públicos en relación con la sociedad.
- Se analizarán proyectos internacionales y nacionales enfocados en la recuperación cultural para lograr una mayor calidad de vida para sus habitantes.
- La investigación abarcará las características generales del área de dominio del proyecto referente hacia los espacios públicos, áreas verdes, el equipamiento cultural y recreacional.

#### 1.3.2. LIMITACIONES

- Existe escasa información con respecto a los planos catastrales, zonificación del distrito y urbanísticos.
- La presente investigación estará exclusivamente sujeta a la data de información de la INEI.
- El proyecto arquitectónico que se propone tendrá delimitaciones por la ausencia de equipamientos culturales y se basará en aproximaciones.
- El proyecto arquitectónico que se proyectara, tendrá limitadas referencias de equipamiento cultural de ámbito local, obligándonos a recurrir a modelos internacionales.

#### 1.3.3. VIABILIDAD DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

- Los padres de familias del distrito del Rímac, fomentarán la asistencia y participación de sus hijos y a los más jóvenes en las actividades que se realizarían en el proyecto.
- El proyecto arquitectónico estaría financiado por el Gobierno Local (Municipalidad y el Estado).
- Parte de la financiación sería de las ganancias obtenidas del proyecto como son las ferias, talleres, que tendría el proyecto.

#### 1.4. PRESUPOSICIÓN FILOSÓFICA

Con el pasar del tiempo, nuestros padres nos han inculcado los valores cristianos y la palabra de Dios, donde se ha aprendido que el ser humano debe desarrollarse en todo ámbito, como es lo profesional, laboral, moral, cristiano. Este desarrollo personal se ve reflejado en las acciones tanto positivas como negativas.

Es por eso que es muy importante que el ser humano se desarrolle en un ambiente armonioso, donde pueda adquirir conocimiento para ser una persona de bien en la sociedad. En el Distrito del Rímac se ve el problema de la pérdida de cultura, por ende de valores, es por eso que se necesita el equipamiento que ayude en la recuperación de la cultura y así contribuir con el desarrollo en todo aspecto del habitante.



## 1.5. OBJETIVOS

### 1.5.1. OBJETIVO GENERAL

- Formular un proyecto híbrido enfocado hacia la cultura, con la intención de recuperar y revitalizar el espacio cultural y los espacios públicos perdidos, contrarrestando los déficits y carencias que tiene el distrito del Rímac.

### 1.5.2. OBJETIVO ESPECÍFICO

- Se propondrá un proyecto arquitectónico que permita la recuperación y revitalización la cultura en el distrito del Rímac.
- Se planteará el desarrollo comercial dentro del proyecto generando ingresos y empleos.
- Se formulará el criterio de diseño paisajista para lograr un contexto urbano cultural – sostenible.
- Se establecerá actividades culturales, educativas, artísticas para los diferentes usuarios.
- Se incentivará el deporte mediante un polideportivo y espacios recreativos.
- Se establecerá puntos de encuentros sociales, generando hitos urbanos en el proyecto y en el distrito.



**IMAGEN 07:** VISTA AÉRIO DEL TERRENO.

**FUENTE:** GOOGLE EARTH.  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

## 2. REVISIÓN TEÓRICA

## 2. REVISIÓN TEÓRICA

### 2.1. REFERENTES

Las nuevas estrategias metodológicas para la enseñanza y puesta en valor del patrimonio urbano, de (Patiño Zuluaga, 2012) trata de estudiar e insertar a las ciudades pre-existentes al crecimiento urbano de las nuevas ciudades, que en muchos casos no cumplen con el patrón de crecimiento ya establecido y así de esta manera darle valor integral a lo nuevo y antiguo.

La transformación urbana y expansión de las ciudades han generado en muchos casos, una desintegración espacial y funcional entre la urbe antigua y nueva, esto conlleva a las ciudades antiguas a un inminente deterioro, abandono y la migración de sus ciudadanos más jóvenes buscando mejores oportunidades, esta transformación de las ciudades implica la desaparición de las ciudades antiguas y la pérdida de la memoria e identidad de sus habitantes, causando su extinción inminente.

Algunos autores que intervienen con el crecimiento urbano, con tendencias no conservacionistas, ven al patrimonio como obstáculo para el desarrollo de las ciudades, por esto son capaces de declararlo piezas históricas monumentales intocables, esto conlleva a una aislación de la urbe denominado patrimonio de los nuevos crecimientos urbanos, a causa de esto el desarrollo integrado de lo antiguo y nuevo es afectado, creando una autentica separación entre estos.

La problemática del patrimonio urbano en algunas ciudades de Colombia es considerado como un obstáculo en el planteamiento de la nueva ciudad, esto debido a que las nuevas ciudades se desarrollan rápidamente, generado por las nuevas dinámicas de tipo social,

económico y cultural, que generan diseños de nuevos elementos espaciales contemporáneos que satisfacen las necesidades actuales de la sociedad, excluyendo a los edificios antiguos y desvirtuando su importancia dentro de las ciudades. (Patiño Zuluaga, 2012,p355)

Todo esto con el tiempo pondría en riesgo y comprometería su integridad física y económica, dado que las ciudades continúan su transformación fuera de ellos, dejándolos al olvido, convirtiéndose en cargas económicas y finalmente se llegarían a convertir en focos de deterioro urbano sin uso alguno, lo que consecuentemente desataría efectos negativos en la zona y su inminente desaparición.

Este panorama desalentador que involucra la desaparición y destrucción de la cultura, especialmente en los objetos arquitectónicos, ha ido en crecimiento radical en los últimos años, debido a la acelerada transformación de las ciudades, todo esto debido a las nuevas dinámicas de ordenamiento y desarrollo natural que requieren las ciudades actuales. Este gran cambio pone en evidente riesgo de desaparición, desvalorización y deterioro a las estructuras espaciales existentes, convirtiéndolas en sectores relegados de la nueva ciudad urbana. Generando abandono y migración de la población en busca de mejores alternativas, causando la inminente pérdida de la memoria e identidad de las ciudades.

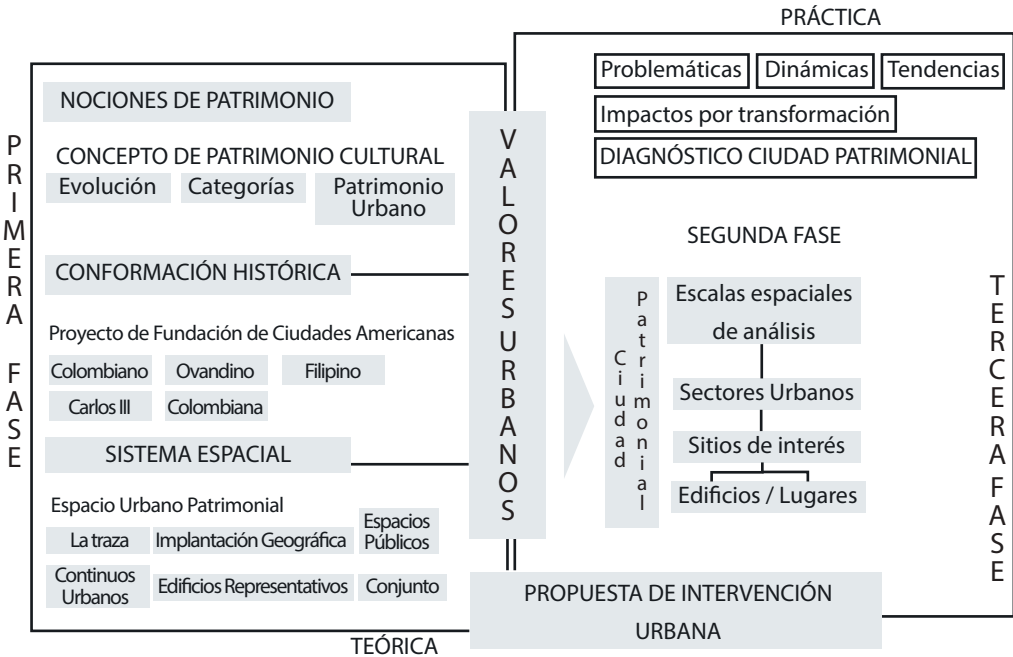


Estos factores anteriores mencionados, han generado avanzar en la conceptualización y evolución del tema, y se ha visto a los patrimonios culturales como elementos no aislados y que no obstaculizan el desarrollo de la ciudad, si no, son elementos articuladores del entorno a la que perteneces. Dichos patrimonios entonces se convierten en componente patrimonial invaluable e irreplicable, donde genera un desarrollo sostenible para el presente y futuro de las ciudades.

El objetivo del modelo busca proporcionar metodología y herramientas conceptuales, para que en el campo profesional tengan los conceptos idóneos y de esta manera puedan plantear soluciones integrales teniendo en cuenta los conceptos urbanismo y patrimonio, para una correcta planificación de las ciudades pre-existentes versus las ciudades nuevas proyectadas.

El modelo planteado según Evelyn Patiño consta de tres fases muy importantes para una transformación equilibrada de la ciudad antigua y nueva, la primera fase trata de la conceptualización del patrimonio cultural y urbano, esto con el propósito de establecer los conocimientos esenciales para el tratamiento de la ciudad antigua, para esto se tiene que tomar en cuenta las definiciones, evaluaciones en el tiempo, tipos y clasificación de estas ciudades, resaltando un serie de características como la traza, los espacios públicos, la implementación geográfica, los espacios representativos y los conjuntos urbanos que ayudarán a comprender su valor monumental.

La segunda fase se encarga en identificar la valoración del patrimonio urbano, una vez aplicado los fundamentos teóricos hechas en la primera fase, pasamos a una etapa fundamental que es el trabajo de campo, de esta manera recopilar la información de buena fuente y primera mano, como la percepción, los valores intrínsecos que posee, características y definir su imagen e identidad urbana, dichas características serán de vital importancia para el correcto planteamiento y articulación de las urbes antiguas a las nueva proyecciones.



**TABLA 01:** ESQUEMA METODOLÓGICO.

**FUENTE:** PATIÑO ZULUAGA, 2012.  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

Para esto se identifican y localizan las zonas patrimoniales. Es necesario hacer el reconocimiento del impacto, problemáticas, dinámicas, actividades y necesidades del sitio identificado a raíz de la transformación y paso del tiempo de las mismas ciudades y alrededores de la misma, esta información preliminar servirá para determinar el estado de conservación actual de la zona identificada, en una escala de alto, medio y bajo; una vez identificado se pueda establecer las zonas que se mantienen o presentan mayor transformación y que permiten determinar las necesidades de actuación y tratamiento urbano.

Llegamos a la tercera fase, y esta consiste en la propuesta de intervención, una vez concluida con la fase dos y teniendo el diagnóstico del espacio urbano, se plantea una estrategia de ordenamiento y desarrollo, creando alternativas y soluciones que articulen la urbe antigua con la nueva, de esta manera creando equilibrio entre estas.

Bibliotecas - Parques de Medellín de (Capillé, 2018), son proyectos que se construyeron y aún se encuentran en construcción en la ciudad de Medellín, esta ciudad es la segunda más grande de Colombia, desde la década de los noventa ha experimentado grandes cambios a nivel urbano, su prioridad a partir de los noventa fue articular la ciudad desarrollada y estable con las periferias que se encontraban en completo abandono, periferias que se encontraban hasta ese entonces excluidas de la economía, la cultura y la política de la ciudad, incluso catalogado de alta violencia y de grandes movimientos de droga. Esta mala imagen de las periferias de la ciudad de Medellín fue mejorando gradualmente con una planificación integral para fomentar las prácticas de cultura, educación y social, como por ejemplo centros de encuentro comunitario.

Las ciudades de América Latina crecieron exponencialmente en la primera mitad del siglo XX, debido a una masiva industrialización de las ciudades, esto generó una gran migración del campo a la ciudad, generando descontrol en las ciudades. Para esto el primer intento de las autoridades fue reasignar a los pobres urbanos a las periferias, utilizando la fuerza coercitiva, esto para erradicar la informalidad.

Identificado estos problemas, la ciudad de Medellín creó El Modelo Medellín o también llamado el plan de desarrollo 2004-2007, con el propósito de mejorar las periferias urbanas, convirtiéndolas en urbes inteligentes, innovadoras y actualizadas, las estrategias de dicho plan, están organizadas en dos vertientes, la primera se enfoca en plantear estrategias de programas, proyectos y objetivos que mejoran la calidad de vida de la gente ubicada en las urbes desfavorables, la segunda vertiente se encuentra enfocada en el desarrollo de los programas y objetivos a corto y mediano plazo.



**IMAGEN 08:** VISTA DE MEDELLÍN Y LOS METROCABLES  
DE LA BIBLIOTECA - PARQUE ESPAÑA.

**FUENTE:** PATIÑO ZULUAGA, 2012.  
**EDITADO:** PBALCÁZAR M. Y VALERIO J.

Para ejecutar estas estrategias el plan se empieza por la lista de principales problemas que enfrentó Medellín en esos momentos, como son la crisis de gobernanza en las urbes violentas, los altos niveles de pobreza y desigualdad, las estructuras económicas ineficientes y una nula conexión entre los sectores comerciales, cultural y científico.

El éxito del modelo de Medellín fue más allá de sus fronteras, donde Río de Janeiro adoptó el modelo para una renovación de sus urbes más desfavorables, creando nuevas estructuras para la inclusión de las personas, sin embargo investigaciones recientes indican que el impacto social y económicos de las infraestructuras creadas fueron un completo fracaso y no tuvieron más opciones que cerrarlas. Sin embargo en Medellín si funciona, Caue Capillé explica que para un buen funcionamiento del plan se debe de evitar las medidas coercitivas, los autores explican que las estrategias coercitivas fueron ineficientes porque no abordaron el origen del problema, los gobernantes gastaron tiempo y recursos públicos en acciones represivas que eran incapaces de promover infraestructura para la población e incluir a la poblaciones desfavorables a la ciudad ya establecida (Capillé, 2018, p4)

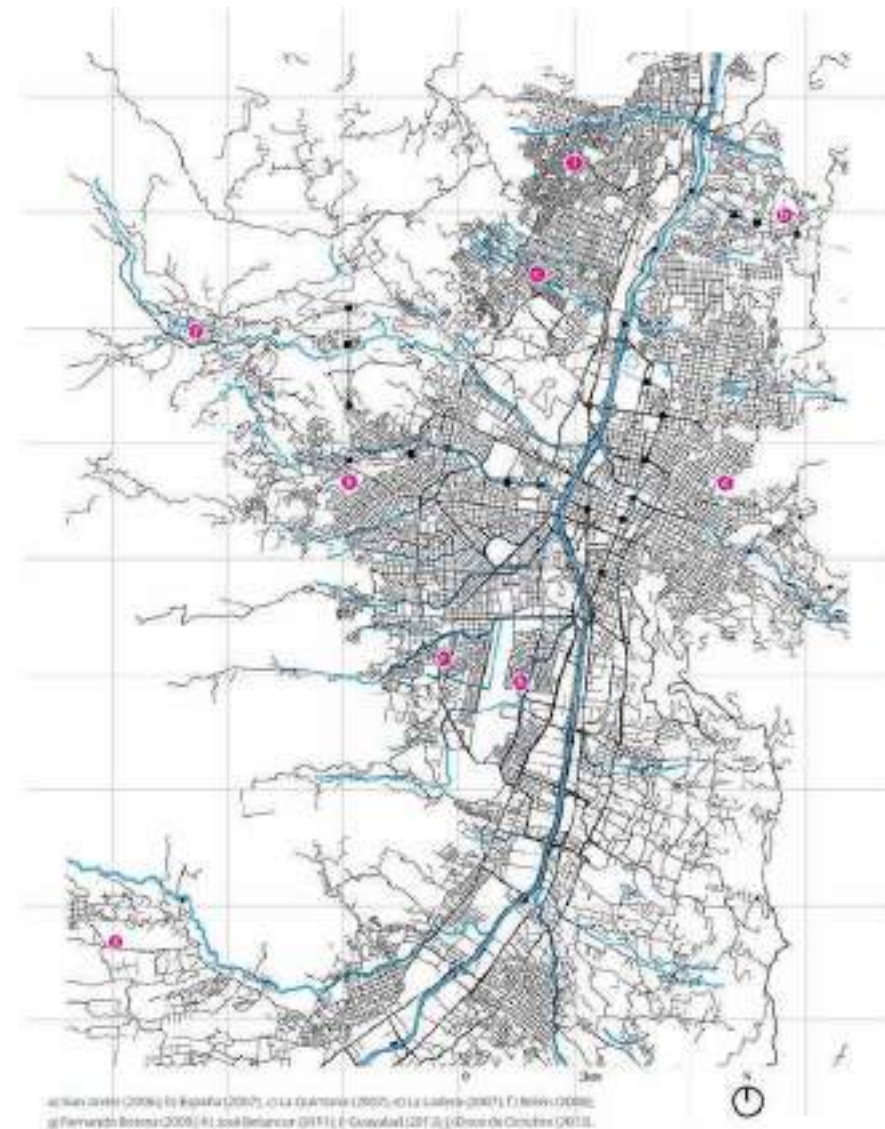
Las estrategias en la renovación que se utilizaron en el modelo Medellín correspondiente a las zonas más desfavorables son cinco, la primera apunta a la inclusión mediante el transporte, es por eso que se construyó un teleférico que conecta con el metro principal, de esta manera el acceso deja de ser un problema, por otro lado la segunda estrategia se dirige a la construcción de viviendas sociales en los mismos barrios, la tercera estrategia consistió en la construcción de bibliotecas de gran impacto visual, la cuarta estrategia consiste en un plan de mejora urbana que incluye la renovación de las escuelas públicas y otras infraestructuras, y por último, la quinta estrategia consistió en la renovación de las áreas públicas.

Otro punto muy importante por la que el modelo fue exitoso es porque se consideró la participación de las comunidades locales en toda la planificación y financiamiento del proyecto, los autores argumentan que la participación de la población fue fundamental y se considera que fue la piedra angular de las políticas de alivio de la pobreza.

Por otro lado algunos autores son críticos del diseño de los proyectos, argumentan que la infraestructura no fueron construidos favoreciendo a la población más desfavorables, sino a interés de la élite local, Caue Capillé (Capillé, 2018, p6 y 7), explica que esos argumentos no son correctos, también menciona que la estrategia de renovación consistía en dos factores, la primera está relacionado en identificar las zonas más conflictivas y de pobreza, y la segunda estrategia está relacionado a la participación pública, Capillé explica que la participación pública tuvo que ser mejorado, llamándolo la segunda generación de Biblioteca-Parque, este tema es altamente relevante, esto se debe a que a uno de sus roles más importantes es la de fortalecer el sentido de la comunidad a través de sus espacios públicos, es por eso que estos edificios se colocaron en las zonas más vulnerables, donde el estado no tomó en cuenta en resolver sus necesidades más urgentes, si bien algunas nuevas infraestructuras planteados en la renovación urbana mejoraron la condición física de estos vecindarios a través de la movilidad urbana, infraestructura básica y nuevos espacios públicos, otros se enfocaron en la integración y empoderamiento de las comunidades a través de proyectos culturales, educativos, políticos y económicos.

La importancia de la arquitectura en el modelo de Medellín fue muy relevante, en una entrevista a (Herman Montoya, 2014), líder del proyecto Biblioteca-parque de la municipalidad de Medellín, menciona que el objetivo del uso de la arquitectura se trató de conseguir una reinención de las prácticas sociales, Montoya explica que los objetivos que se querían lograr con las Bibliotecas, fue en primer lugar usar la arquitectura como medio de representación de una sociedad mejorada y en segundo lugar se trató de crear nuevos espacios con la intención de generar nuevos sentidos de comunidad y ciudadanía a través de la cohabitación informal y la interacción.

El contraste y la monumentalidad de la arquitectura con respecto a la escala, los materiales y la forma de los edificios jugaron un papel muy importante porque representan a una sociedad mejorada, se plantea que el contraste de la arquitectura y los parques circundantes enfatizan la presencia del estado, de hecho uno de los alcaldes de Medellín (Salazar Apud Branda y Dávila, 2013) enfatiza en la importancia de la estética, porque considera que el objetivo era activar el poder de la estética como motor de cambio social. Brand y Dávila abren el debate de la importancia de los edificios públicos para las ciudades Latinoamericanas, también lleva a la mesa de debate la importancia de la participación pública y como el estado se hace presente en los vecindarios populares, de esta manera se pueden identificar y elegir los sitios para los edificios, en el caso de Medellín se encuentran en lugares que tienen una historia reciente violento, como se conoce de las ejecuciones, bases de narcotráfico entre otros que recuerdan a un Medellín de los carteles.



**MAPA 03:** UBICACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS - PARQUES EN MEDELLÍN.

**FUENTE:** PATIÑO ZULUAGA, 2012.  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

## 2.2. ARGUMENTACIÓN TEÓRICA

Repoblamiento y recuperación del Centro Histórico de la ciudad de México, una acción pública híbrida, 2001-2006 (Delgadillo Víctor, 2008), después de décadas de expansión y crecimiento demográfico de las ciudades Latinoamericanas, se ha iniciado una serie de estrategias para la recuperación de los centros históricos de las ciudades, con el objetivo de revalorar y regresar a las antiguas áreas urbanas centrales que en las últimas décadas se han visto en abandono, con el propósito de la recuperación del patrimonio Histórico, el reciclaje urbano, las viviendas y el comercio o los servicios. Estos esfuerzos se llegan a plantear a causa de que la migración campo-ciudad ha concluido y que las tasas de crecimiento demográfico de las ciudades han disminuido en el siglo XXI, es por esto que las ciudades de este siglo desempeñan un papel importante, porque son las que desempeñan el motor económico globalizada y esperanza de vida de la población mundial.

Desde 1970, en las ciudades más desarrolladas de Latinoamérica se ha optado por el regreso a una parte del centro de las ciudades en evidente deterioro, ésta planificación se ha dado de una forma fragmentada y puntual con tendencia a crecimiento de las intervenciones. En las ciudades Latinoamericanas a diferencia de las Europeas, las intervenciones en las urbes antiguas normalmente han sido motivadas por la recuperación de los monumentos y no por la problemática social en esos territorios, como por ejemplo los hábitats deteriorados habitados densamente por población pobre.



Los nuevos escenarios urbanos y demográficos en Latinoamérica se encuentran en proceso de transición demográfico, por una lado se alcanzaban tasas de urbanización de 75.5% según (UN hábitat.2003), muy similar a los de los países muy desarrollados, por otro lado México en el 2000 tubo una tasa de crecimiento de 74.4% y varios países del Cono Sur alcanzaron tasas de 80%, sin embargo las tasas de crecimiento demográfico tienden a disminuir particularmente en las ciudades más grandes.

Por otro lado (Alfredo Latte 2001) menciona que las ciudades mayores sufren desconcentración de su población indicando que las metrópolis crecen poco e incluso pierden población en las áreas centrales, sin embargo indica que las ciudades medianas aceleran su crecimiento urbano. Alfredo menciona que la migración del campo a la ciudad están a puertas de terminar, pasamos de ver una urbanización sin fin, al fin de la urbanización; sin embargo otros autores replican esos argumentos, (Meter Nintied, 1998) advierte que la migración del campo a la ciudad continuará debido a la reducción de las barreras comerciales y la creciente productividad en la agrícola requerirá menor cantidad de trabajadores en el campo.

En definitiva el crecimiento urbano seguirá dándose y la presión en las ciudades, la vivienda, el empleo y los servicios continuaran existiendo, pues la población sigue creciendo y nuevos hogares se siguen formando, a esto también la inminente pobreza urbana para albergar a la población, según Las Naciones Unidas seis billones de los habitantes del planeta en el 2000 vivían en tugurios y esta misma población se duplicara en 30 años.

La globalización y el nuevo papel de las ciudades y metrópolis latinoamericanas han generado la desindustrialización y tercerización de sus bases económicas, generando nuevas centralidades de industrialización, causando el desplazamiento de la función habitacional a las áreas urbanas centrales.

El agotamiento del patrón de urbanización periférica; el crecimiento urbano de las periferias y el inminente abandono de las áreas urbanas centrales ha sido una de las características más notorias en las ciudades Latinoamericanas, esto ha traído concesiones negativas para la población y la ciudad, causando el abandono de las diversas infraestructuras y equipamientos, costos altos en servicios e infraestructura y altos costos en transporte, a esto se le suma el daño al medio ambiente.

Sin embargo el crecimiento urbano sigue en expansión, es favorable en la política y los negocios inmobiliarios por tratarse generalmente de suelos baratos y no causar tantas trabas como en los centro de las ciudades, no obstante vale reiterar que esta clase de crecimiento urbano trae muchas dificultades, daño al medio ambiente, incremento de la distancia entre vivienda y empleo y un inminente distanciamiento de la población con respecto a los servicios y equipamientos, con esto se puede argumentar que la urbanización periférica tiene muchas desventajas y un elevado costo que la reutilización de las áreas centrales, (Aravena, 2005) menciona que en Chile el costo estimado de la urbanización periférica es 11 veces más costoso que la reutilización de los centros de la ciudad.

La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín de (Duque Isabel, 2015).

## 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

### 2.3.1. CULTURAL

La cultura es todo aquello que el hombre y la mujer añaden a su naturaleza y las transforma en bienes materiales a partir de una serie de procesos individuales o colectivos concluyendo en la creación de civilización. Por otro lado UNESCO define cultura como conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el ámbito espiritual, material, intelectual, los estilos de vida, modos de vida común, los sistemas de valores, las traiciones y creencias. (UNESCO,2012)

### 2.3.2. PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural es el conjunto de todos los bienes materiales tangibles e intangibles que son considerados de interés común para la permanencia de la identidad y cultura de los pueblos. Por otro lado el patrimonio cultural comprende la obra de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como también las creaciones surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir a las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de los pueblos, la literatura, las obras de arte, archivos y bibliotecas. (UNESCO, 2012)

### 2.3.3. EDIFICIOS HÍBRIDOS

Debido al alto costo del suelo en las ciudades y el crecimiento absoluto demográfico, la llegada del acero estructural y el ascensor fueron el marco para que los programas individuales de los edificios híbridos se relacionan entre sí y empiecen a compartir intensidades, por esto los edificios híbridos han surgido para dar solución al crecimiento desmedido de la población y actividades en las metrópolis.

Si bien la mezcla de usos en los edificios ya existen desde la antigüedad, los edificios híbridos se consolidan recién desde la aparición de las metrópolis, desde fines de los 70 se viene explorando esta nueva tipología y en la actualidad se puede encontrar alrededor del mundo que especulan alrededor de las posibilidades del programa y su ajuste a la trama urbana de la ciudad. (SHARIF KAHATT Y MARTA MORELLI, 2013)

### 2.3.4. TRADICIÓN

La experiencia del pasado se ejecuta en el presente, la tradición no se obtiene genéticamente, si no, se transfiere socialmente y deriva de un proceso de selección cultural, es decir que la tradición se remite al pasado pero también a un presente vivo; la tradición implica una cierta selección de la realidad social y aunque la tradición es un hecho de permanencia del pasado, sin embargo no todo el pasado que sobrevive se convierte automáticamente en tradición, sino que se considera como una construcción social que se elabora desde el presente sobre el pasado. Por otro lado la tradición es el nexo de continuidad entre el pasado y el presente, además resulta de un proceso de decantación cultural y de la hibridación que deriva del pasado transformado y de su acogida en el presente. Cada comunidad, colectivo, grupo social; por otra parte edifica y recrea su tradición en función de diferentes prácticas vivenciales. En suma toda las colectividades tienen tradición y lo tradicional se encuentra en todos los grupos humanos, como los llamados étnicos, sociales, económicos, político, religiosos, ocupacionales, de sexo y género, etc. (J. MARCOS ARÉVALO, 2001)

#### 2.3.5. PATRIMONIO ETNOLÓGICO

Cuando hablamos del Patrimonio Etnológico el tiempo se transforma en tradición y los límites temporales se alargan, por este mismo cambio se considera patrimonio etnológico al patrimonio vivo, en uso; o en todo caso constituido por los restos testimoniales de actividades cuyo proceso de transformación o abandono forman parte de una memoria muy reciente, también se le llama patrimonio etnológico a edificaciones y artefactos en desuso con el objetivo de mantener y conservar los testimonios del pasado a pesar de haber perdido su funcionalidad. Por otro lado el patrimonio etnológico también abarca una parte de vida, rituales que utilizaron en el pasado, la forma de hablar y comunicarse, y actividades productivas que son tan importantes como los propios artefactos. (J. AGUSTO TORRICO, 1999)

#### 2.3.6. IDENTIDAD CULTURAL

Se le llama identidad cultural a todos aquellos elementos que permiten identificar, caracterizar, y mostrar los elementos en común y las diferencias de los pueblos, por otra parte la identidad cultural se caracteriza por tener los siguientes elementos como la tradición oral, la lengua, los hábitos alimenticios, la celebración de fechas especiales en forma colectiva, ritos y tradiciones compartidas, las expresiones artísticas, ferias y carnavales, entre otros, la construcción colectiva y su respectiva tipificación de los imaginarios simbólicos que constituyen la identidad cultural. (UNESCO, 2012)

#### 2.3.7. ESPACIO SIMBÓLICO URBANO

Un espacio simbólico será aquel componente de una determinada estructura urbana, conocida como una categoría social que identifica a un determinado grupo asociado a este medio, capaz de representar alguna o algunas de las dimensiones relevantes de esta categoría, y que permite a los individuos que configuran al grupo percibirse como iguales en tanto en cuanto se identifican con este espacio así como diferentes de los otros grupos en base al propio espacio o a las dimensiones categoriales simbolizadas por éste. Así ha de contar con unas características físicas y estructurales que tengan la capacidad a los individuos unas imágenes mentales vigorosas, vivamente identificada estructurada. Con esto se quiere decir ha de tener imaginabilidad, desde esta perspectiva el espacio simbólico urbano puede facilitar la organización cognitiva del entorno en el cual se inscribe y ordena las acciones de los individuos dentro de este entorno. En otras palabras el espacio simbólico urbano puede ser considerado desde cualquiera de las categorías determinadas para las representaciones y organización de la estructura del mapa cognitivo del área geográfica asociada a la categoría social urbana a la que pertenece el espacio simbólico urbano, es decir, puede ser considerado como senda, borde, nodo o mojón. (S. VALERA PERTEGÁS, 1996)

#### 2.3.8. URBANISMO PARTICIPATIVO

El urbanismo participativo es la solución a buena parte de los problemas de las ciudades, desde su origen a principio de la década de los 70. La aplicación de este método beneficia el estudio de estos movimientos en el contexto evolutivo del urbanismo. (J. MINGUET MEDINA, 2013)

El urbanismo participativo es esencial, como se conoce el urbanismo



moderno se edificó sobre los conceptos sustanciales de interés general o común, intereses colectivos sobre los intereses individuales, los procedimientos de identificación de los problemas y de negociación de sus condiciones adquieren una importancia creciente y decisiva, por esto la participación del colectivo es importante, se tiene que fomentar la correcta negociación y el compromiso frente a la aplicación de la regla mayoritaria. (J. SACO DE LARRIVA, 2011)

#### 2.3.9. ESPACIO PÚBLICO

El espacio público para la equidad de género favorece la autonomía y la socialización de las personas ya que se tiene que priorizar en el diseño y solucionar las necesidades tanto de hombres y mujeres. Enfatizar en un buen diseño de aceras, bancos, plazas y jardines es de una importancia necesaria en tanto y en cuanto favorece el uso de las distintas comunidades sociales la creación de redes de apoyo entre amigos y vecinos y en ser espacios no sólo cómodos, sino también seguros donde la población circundante puedan estar tranquilos tanto como mayores y los niños sin atender a peligros inminentes. (AGUILAR ALEJANDRE, 2009)

#### 2.3.10. PAISAJE HISTÓRICO URBANO

Se define como conjunto de todo tipo de edificios, construcciones y espacios abiertos en su contexto natural y ecológico, a la cual se le incluye a los sitios arqueológicos y paleontológicos que constituyeron asentamientos humanos en un entorno urbano durante un periodo considerable. (MEMORANDO DE VIENA, 2005)

#### 2.3.11. CENTRO HISTÓRICO

La expresión centro histórico fue divulgada por primera vez por los trabajadores Italianos y muy bien recibida por el mundo entero, especialmente en América Latina después de los años 70, también es conocido como centro histórico a todos aquellos asentamientos humanos vivos, condicionada por su estructura física proveniente de su pasado que son representativos de la evolución de un pueblo, generalmente los centros históricos categorizándola para expresar la existencia de todo los tipos de urbanismo histórico; y que exceptúa a los lugares arqueológicos.

El Coloquio de Quito representa para América un catalizador de la actividad que a partir de ese momento adquiere mayor significación. Debe realizarse la importancia del Coloquio de Quito para la conservación de los valores edilicios y urbanos, en comparación con su contemporánea: la Carta de Machu Picchu, que intentando volver sobre los pasos de la Carta de Atenas del CIAM, pues realiza un análisis de la ciudad contemporánea, pero no aporta nuevos elementos prácticos ni conceptuales sobre el tema de la preservación de áreas urbanas diferenciadas por sus valores histórico-culturales. (J. ANTONIO ECHEVERRÍA, 2008)

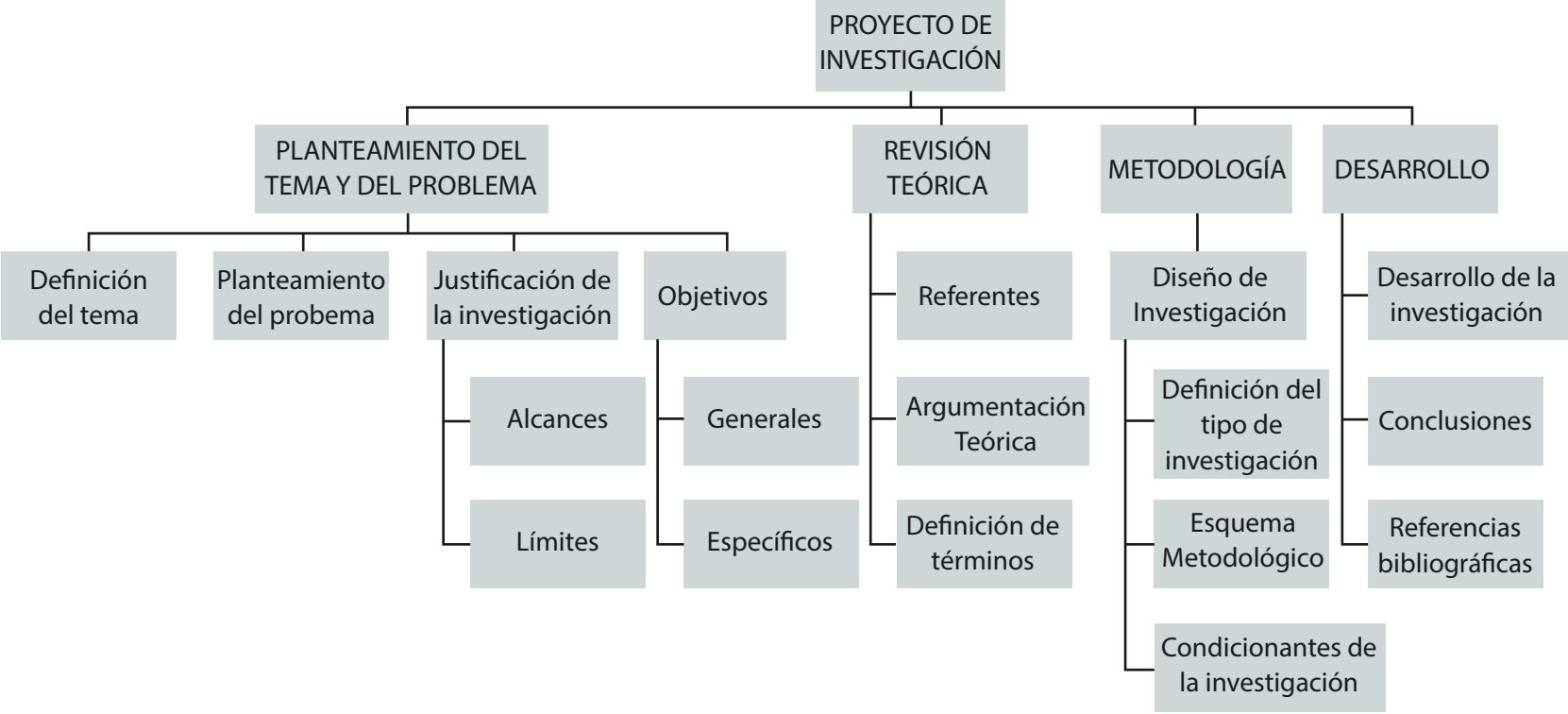


### 3. METODOLOGÍA

Para un mejor desarrollo de la investigación se han considerado las siguientes etapas:

- Recopilación de Información:  
Indagación de datos e información de los cuáles se elaborarán instrumentos para la formulación y desarrollo de la investigación, para esto se tendrá en cuenta:
- Verificación de bibliografía y el estudio de varias tesis concernientes al tema de investigación, de esta manera se mostraría la amplia información sobre el funcionamiento y organización de diferentes centros enfocados hacia la cultura.
- Trabajo de campo, en esta parte de la investigación se hará levantamiento topográfico y fotográfica a la zona a intervenir con nuestro proyecto. También se recopilará investigación de campo como son las encuestas dirigidas a los habitantes de la zona y del distrito de Rímac.
- Análisis de la Información: Se examinarán los datos adquiridos y se estructurarán de acuerdo a la necesidad del área en investigación.
- Criterios de diseño: Luego de analizar la información recopilada, se evaluará sobre la situación actual del distrito y de la zona a intervenir, de esta manera se elaborarían las condicionantes.
- Propuesta del proyecto: Se propondrá un proyecto urbano – arquitectónico que contrarreste los problemas que tiene el distrito y zona.

3.1 ESQUEMA DE METODOLOGÍA



**TABLA 02:** ESQUEMA DE METODOLOGÍA.

**FUENTE:** PROPIA.  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.





**IMAGEN 09:** VISTA AÉREO DEL DISTRITO.

**FUENTE:** GOOGLE EARTH.  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.





## 4. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

**IMAGEN 10:** VISTA AÉREO DEL TERRENO.

**FUENTE:** GOOGLE EARTH.  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



#### 4.1. RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE LA CULTURA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC

A nivel internacional existen varios proyectos que están enfocados en la recuperación y revitalización de la cultura, estos proyectos a pesar de ser socialmente y culturalmente distintas, nos demuestran los cambios que se pueden lograr a generar.

El documento “La cultura es el cuarto pilar del desarrollo sostenible” nos brinda una perspectiva en cuanto a la relación que existe entre la cultura y el desarrollo, esto se ve reflejado en la creatividad, arte, patrimonio, industrias culturales, de esta manera se aboga para que la cultura sea reconocida en las políticas públicas.

“El mundo no se halla exclusivamente ante desafíos de naturaleza económica, social o medioambiental. La creatividad, el conocimiento, la diversidad, la belleza son presupuestos imprescindibles para el diálogo por la paz y el progreso, pues están intrínsecamente relacionados con el desarrollo humano y la libertad” (Documento de Orientación Política: La cultura es el cuarto pilar del desarrollo sostenible; 2010).

Para la recuperación y revitalización de la cultura en el distrito del Rímac se necesitaría el equipamiento que albergue actividades culturales, que promuevan el arte, que tenga espacios donde se brinde entretenimiento recreativo, formativo para su función cultural. Estos equipamientos concierne a espacios que responden a las necesidades y aspiraciones artísticas, lugares de encuentro, público y de intercambio cultural. Son un conjunto de equipamientos como galerías de arte, teatros, auditorios, centro de convenciones, centros comunitarios, centros culturales, museos, bibliotecas, etc. Estos tipos de equipamientos en su mayoría son íconos visuales potentes, y no solo eso, son espacios que brindan a la comunidad programas de acuerdo a sus necesidades, y de esta manera los habitantes se convierten parte de su identidad.

#### 4.2. DESARROLLO COMERCIAL DENTRO DEL PROYECTO GENERANDO INGRESOS Y EMPLEOS

Teniendo en cuenta la evaluación realizada, en Lima hay equipamientos donde se realizan eventos culturales donde generan ingresos y empleos, de esta manera permiten la solvencia de este mismo. Uno de los ejemplos de esta situación es la Feria Gastronómica Internacional de Lima (Mistura), la cual se viene desarrollando desde el 2008 en diferentes espacios de la capital. Otro evento importante es La Feria Internacional del Libro (FIL), que viene desarrollándose desde ya hace unos años. En sus inicios (2005-2008) se realizaba este evento en el Centro de Convenciones del Jockey Plaza, luego en el Museo de la Nación y en la actualidad en el Parque de los Próceres en Jesús María. Estos eventos que se realizan en su mayoría buscan espacios libres, o por temporadas establecerse para realizar campañas.

Como conclusión podemos decir que el proyecto estaría dispuesto a brindar sus áreas para este tipo de eventos ya sean temporales o permanentes. De esta manera se generarían ingresos y empleos para los habitantes del distrito del Rímac, creando oportunidad de trabajo. Otro tipo de ingresos que tendría el proyecto sería por los talleres que se brindarían como actividades para adultos, jóvenes y niños.



**IMAGEN 11:** EVENTO QUE SE DESARROLLAN EN LIMA.

**FUENTE:** REVISTA PARA EL DESARROLLO  
"AGRONOTICIAS".  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



**IMAGEN 12:** FERIA INTERNACIONAL DE LIBRO DE LIMA.

**FUENTE:** FACEBOOK / FIL LIMA.  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

#### 4.3. CRITERIO DE DISEÑO PAISAJISTA PARA LOGRAR UN CONTEXTO URBANO CULTURAL - SOSTENIBLE

De los puntos que debemos considerar, se debe tener en cuenta el tipo de usuario en el desarrollo del diseño de la propuesta paisajista, ya que los habitantes del distrito y alrededores de la capital serán los que ocupen en los espacios planteados. El diseño paisajista es un activo muy importante en un equipamiento cultural, aunque para los usuarios puedan tener distinta valoración de la vegetación, aunque en su mayoría es positiva. Para el equipamiento que se planteará se debe considerar el adecuado empleo de árboles y arbustos, cada especie vegetal tiene sus propias características, de esta manera es muy importante tenerlos en cuenta en el proceso de diseño. Se tendrá consideración por el uso de especies de arborización para cumplir las funciones urbanistas y paisajistas.

#### 4.4. ESTABLECIMIENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES, EDUCATIVAS, ARTÍSTICAS PARA LOS DIFERENTES USUARIOS

Es necesario la implementación de un Plan Maestro que pueda permitir la gestión para conseguir el desarrollo cultural, económico y urbano. De esta manera se regularía el funcionamiento de los espacios públicos con la finalidad de articularlos en el marco de un plan integral para el habitante del distrito y de otros.

Se crearía actividades orientadas a la población adulta, joven e infantil. Contando para dichas actividades los espacios públicos, áreas de esparcimientos, bibliotecas, talleres, etc.

#### 4.5. SE INCENTIVARÁ EL DEPORTE MEDIANTE UN POLIDEPORTIVO Y ESPACIOS RECREATIVOS

Según la zonificación propuesta para el Distrito del Rímac, las zonas a la “recreación pública (ZRP), debían conformar una unidad urbano paisajista y contituir patrimonio recreativo, cultural y ambiental a ordenarse y acondicionarse mediante proyectos específicos, que consideren la consolidación de malecones, campos deportivos e infraestructura turística y cultural” (Ordenanza 893, El Peruano; 2005).

En el análisis de usos del suelo efectuado, verifica que los espacios que son para la implementación de áreas de recreación pública están ocupados por todo tipo de actividades, mas no para el uso que es requerido. Estas actividades que ocupan dichos espacios son las invaciones, industrias, terrenos baldíos, usos municipales, negocios informales, como resultado niegan el carácter público - recreativo y cultural.

En el Distrito del Rímac es notorio que predomina el uso residencial, sin embargo en la actualidad la población reciente decrece y esto se debe a que el Distrito no presenta espacios motivadores de residencialidad. Esto es uno de los motivos por lo cual el proyecto integraría tanto los espacios públicos y privados, teniendo como consecuencia espacios para la recreación. El proyecto contaría con áreas recreativas que obstaculice la visual entre los espacios, es decir algunos espacios no tendrían volumetría (área libre).

#### 4.6. PUNTOS DE ENCUENTROS SOCIALES, GENERANDO HITOS URBANOS EN EL PROYECTO Y EN EL DISTRITO

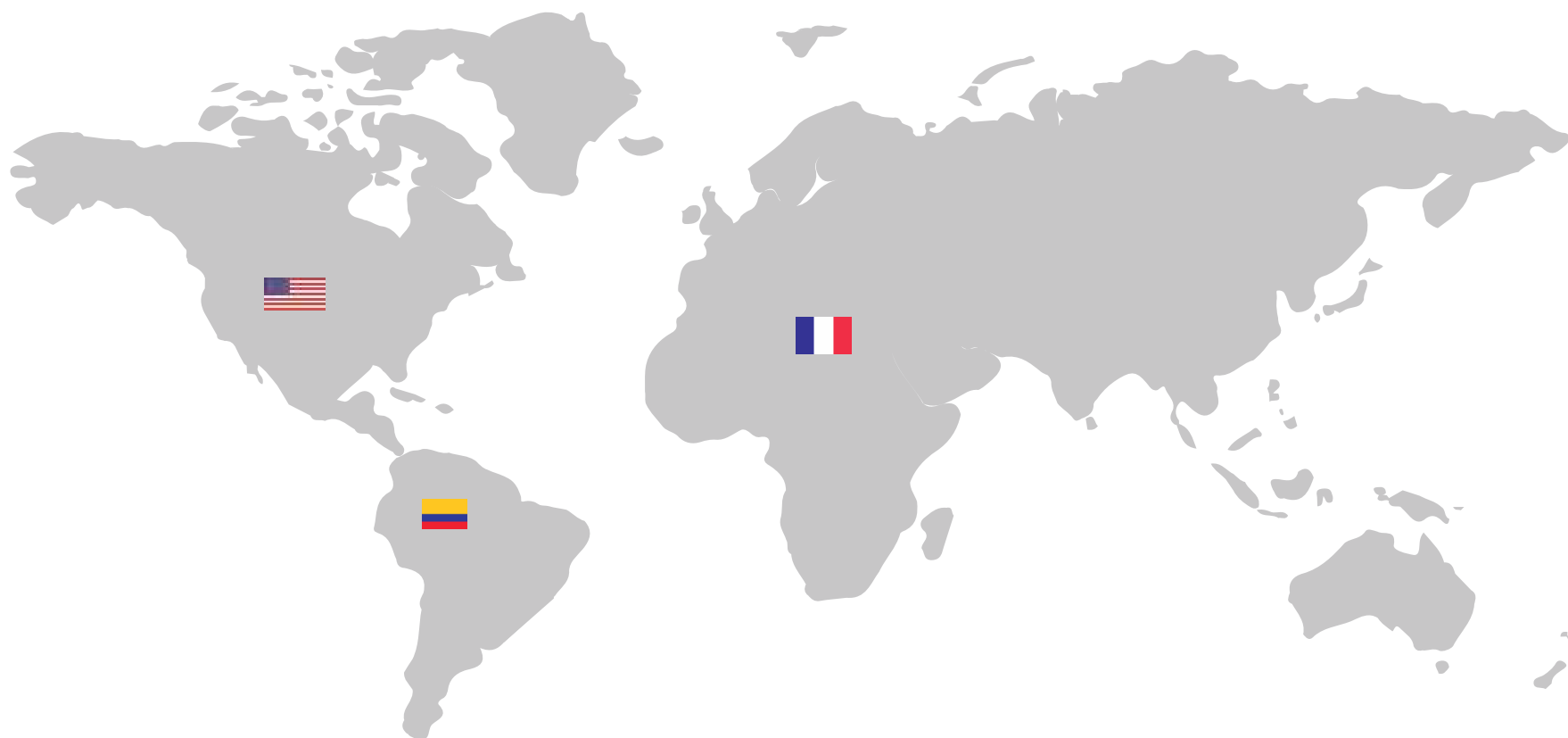
En el proyecto se pondrá la puesta de valor de las calles y de esta manera integrar espacios estratégicos. De esta manera se recuperará la avenida Tarpacá, Totorita, el Psje. Muñoz y de alguna manera anexarla con la Av. Francisco Pizarro. Recuperar estas calles para propiciar la integración de las plazuelas que generarán dinámicas turísticas, recreativas y culturales propuestas en nuestro proyecto.



**IMAGEN 13:** VISTA AÉRIO DEL TERRENO.

**FUENTE:** GOOGLE EARTH.  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

## 5. APROXIMACIÓN PROYECTUAL



## 5.1 REFERENTES PROYECTUALES



## UBICACIÓN



La Biblioteca Parque España está ubicada sobre un colchón verde a consecuencia de la imposibilidad de construir en ella.

VISTA DESDE LA CIUDAD



Las grandes rocas se levantan sobre zonas consideradas inconstruibles entre zonas.

VISTA DESDE LA CALLE



La Biblioteca Parque España tiene la particularidad de contar con tantas vistas diferentes debido a lo inusual de su forma volumétrica y en conjunto con su ubicación privilegiada en el cerro que puede generar múltiples ingresos. Esto crea mayor integración social.



La Biblioteca Parque España se vincula con la parte superior de la ciudad creando calles de fácil acceso para toda la comunidad de los alrededores bien sea en vehículo o peatonal.

## ASPECTO FUNCIONAL

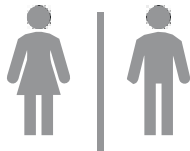





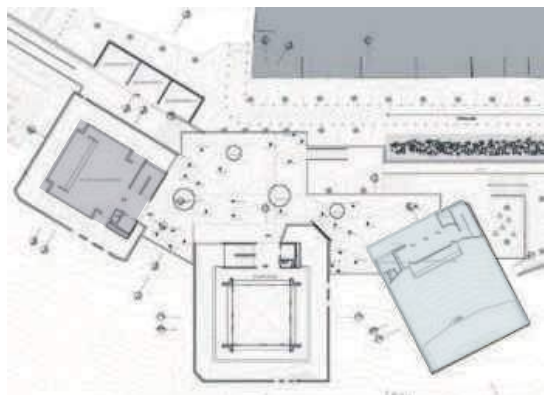


USUARIOS	<p>CANTIDAD DE USUARIOS</p>  <p>Hombres y mujeres que forman parte de la comunidad de Santo Domingo</p> <p>CANTIDAD: 4567 habitantes urbanos</p>	<p>TIPO DE USUARIOS</p>  <p>El tipo de usuario es son habitualmente de la comunidad. Desde niños, adultos hasta adultos mayores. Usuari variado.</p>	<p>HORARIO</p>  <p>LUN - SAB: 8am - 7pm DOM: 12am - 5pm FERIADO: 12am - 5pm</p>
NECESIDAD DE USUARIOS	<p>LOS NIÑOS NECESITAN:</p>  <p>Ambientes diseñados especialmente para ellos. Donde se pueda tolerar bulla y ruido.</p>	 <p>Deben tener a su disposición amplias salas de lectura con la mejor iluminación tanto como artificial disponible para que las utilicen tanto como lo necesiten.</p>	 <p>Por último tratarse de un usuario tan variado, se debe presentar atención a las necesidades del adulto mayor; como accesibilidad y confort. Además, la tipología debe responder a las necesidades de una comunidad.</p>
FUNCIONES		 <p>Salas de lectura de múltiples niveles, con luz y amplitud de espacio.</p>	 <p>Auditorio de uso para la comunidad y la alcaldía.</p>

Figura 59: Biblioteca Parque España



## ASPECTO FUNCIONAL

DIMENSIÓN



- 15 X 20 (base)
- 20 X 23 (base)
- 21 X 23 (base)

Los tres bloques se dividen las funciones internas que cumplen el proyecto.

## ÁREA

- Auditorio - 300 m<sup>2</sup>
- Áreas comunes - 245 m<sup>2</sup>
- Zonas de biblioteca - 225 m<sup>2</sup>

## MOBILIARIO



FUNCIONAMIENTO

INTERIOR - EXTERIOR



Através de los destajos que se ven desde el exterior entran rasgos moderados de luz que son como pequeños marcos que dan hacia las salas de lectura, directamente al usuario.

VOLUMEN

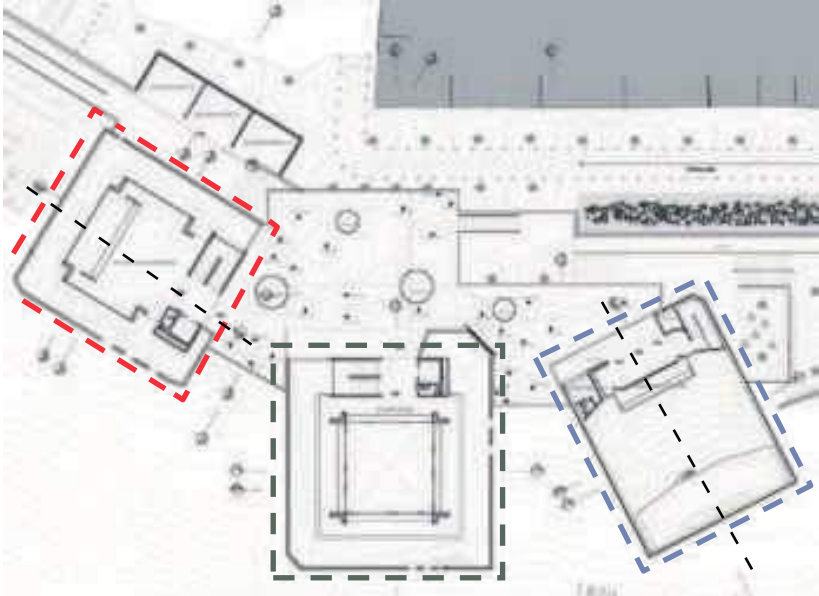
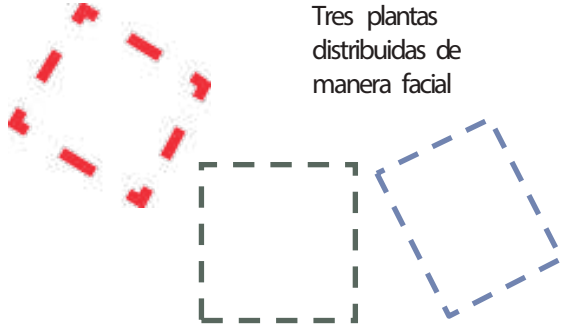
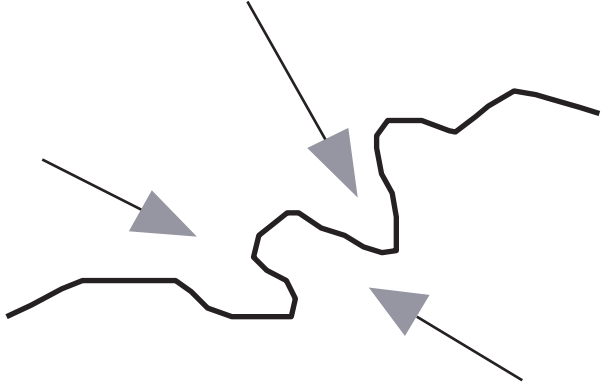




La forma simple de los volúmenes permite que los espacios interiores tanto como exteriores ocupen el terreno de la mejor manera. También la forma ayuda a que se cree una permeabilidad entre un lado y otro de la ciudad ( intención de diseño).



El mobiliario a determinar el tipo de ambiente que se va a ocupar.

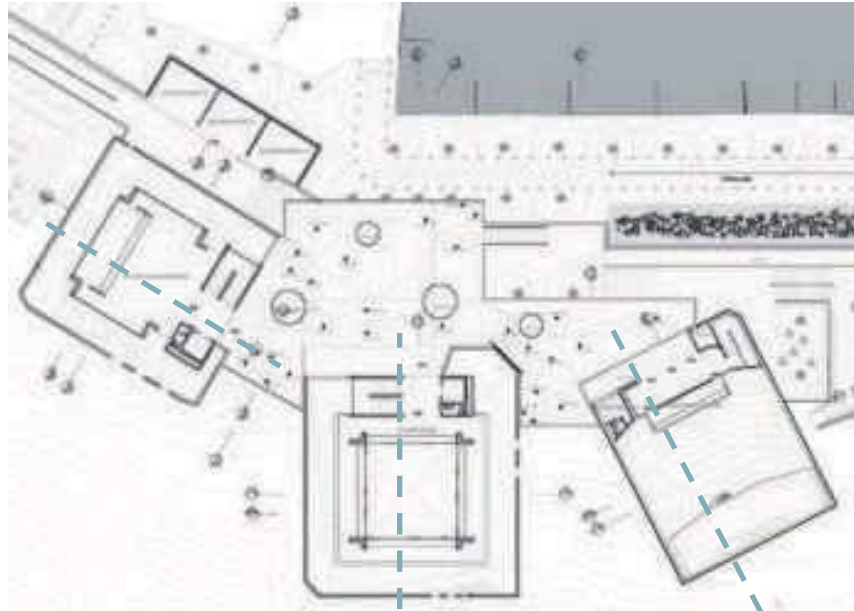
## ASPECTO FUNCIONAL

PLANTAS	<p>COMPOSICIÓN</p> 	<p>Tres plantas distribuidas de manera facial</p>  <p>Es importante mencionar que el hecho que los volúmenes se encuentren separados permite una permeabilidad espacial de un lado de la ciudad al otro.</p>	 <p>La disposición de la plaza exterior con los volúmenes genera un espacio dinámico que es aprovechada por los usuarios de la zona.</p>
	ESPACIOS	<p>PLÁSTICA</p>  <p>Los espacios interiores muestran una mezcla de materiales cálidos como madera y elementos más crudos como el metal o el concreto.</p>	<p>PROPORCIÓN</p>  <p>Espacios se encuentran unificados y todos se benefician de la integración espacial.</p> <p>Al contar con distintos niveles y múltiples alturas, un mismo espacio debe contar con múltiples escalas esto permite que quien visita la biblioteca sea parte de un gran todo.</p>



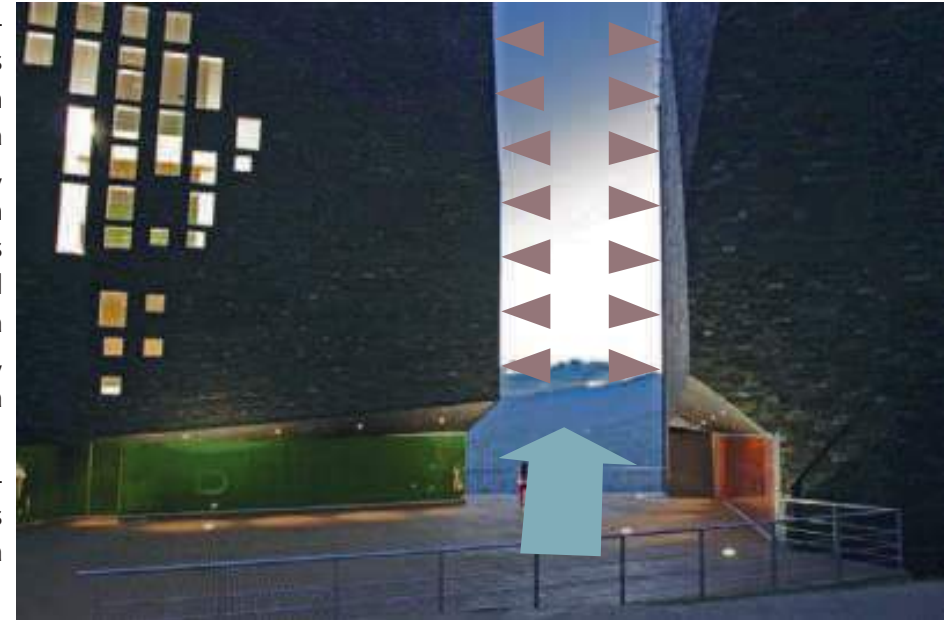
## ASPECTO FUNCIONAL

EJES



Al tratarse de estructuras independientes, los ejes también se ven resueltos de manera separada. Sin embargo, algo que tiene en común las tres plantas es que el eje longitudinal siempre se dirige hacia el acantilado, es decir, hacia el resto de la ciudad.

Los ejes se ven marcados entre los grandes volúmenes, hacia la ciudad.



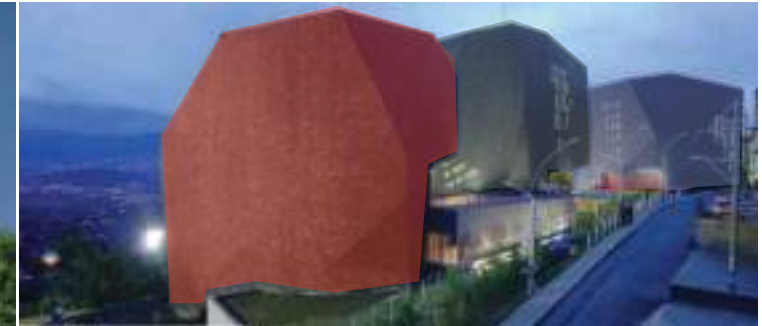
SUPERFICIE



VOLUMEN



COLOR



PLÁSTICA

La superficie con giros y deformidades están cubiertas con laja. La imagen del edificio es variable y definida por los cambios de luz y de la posición del espectador debido a los pliegos que forman la partícula volumétrica.

Los tres volúmenes resultan ser distintos entre sí. Cada uno cuenta con pliegos diferentes que les da una apariencia única a cada uno. La intención fue crear un ícono visible desde la ciudad, como rocas habitables, puestas sobre el valle.

El color demuestra una intención de utilizar el material como base, la tonalidad logra que se ganen interesantes sombras de dobleces. Debido a esto, los tres volúmenes cambian constantemente de color durante el día.



## ASPECTOS FORMALES



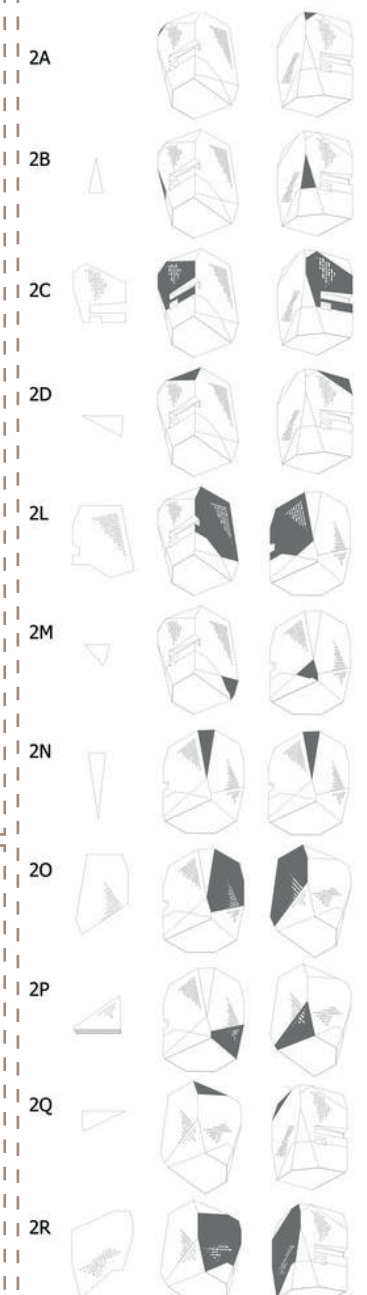
En este caso, se trabaja más el exterior como formas y volúmenes que generan un impacto pero a nivel social. Igual se buscó materiales que transmitan sensaciones que la comunidad pueda sentirse identificada. se quiso lograr un vínculo estrecho entre diferentes niveles de la ciudad.

El proyecto es una secuencia de rocas habitables que busca ser visible desde el valle como símbolo de la ciudad. Un paisaje que redefine la estructura plegada de la montaña como forma y espacio, de ahí surge su estructura de orden.

El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el sirco, ROCAS ARTIFICIALES, de esta manera se relacionan con la geografía, la forma del edificio tiene que ver con las grandes rocas en las comas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y las actividades públicas de la zona.



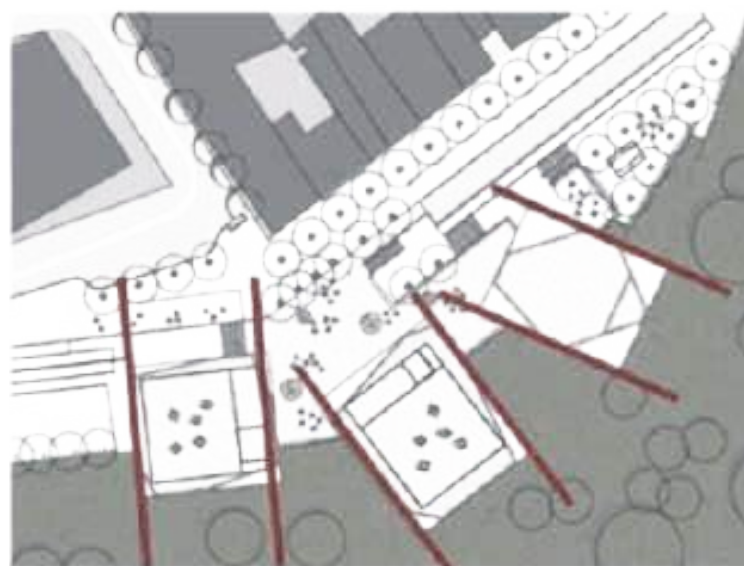
Sin las losas de piedra que componen la fachada del parque biblioteca España. el símbolo de la resiliencia del barrio Santo Domingo Savio queda reducido a los esqueletos de dos edificios, tras los efectos encontrados en el anclaje de las piezas que le daban forma, será necesario volver a conformar el armazón desde cero.



## ASPECTO TECNOLÓGICOS

ESTRUCTURA

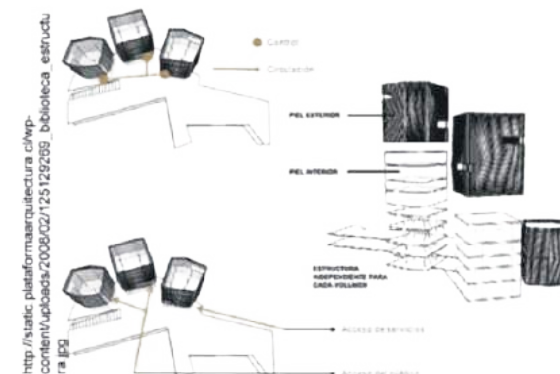
## MODULACIÓN



Podría decirse que las estructuras en sí no están moduladas.

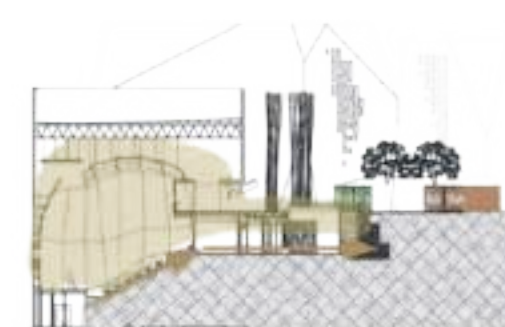
Son las mismas estructuras las que generan una modulación en el terreno.

## SISTEMA ESTRUCTURAL



Los volúmenes tienen estructuras internas independientes que funcionan de esqueleto para el cascarón de pliegues.

## SISTEMA ESTRUCTURAL Y FUNCIÓN



El sistema estructural de esqueleto permite enterrar parcialmente cada volumen y se utiliza para dar la pendiente del auditorio y además funciones internas.

CONSTRUCTIVO

## MATERIALES



Las tejas de distintas tonalidades le dan una textura a los volúmenes de "piedra" sobre el acantilado.

La fachada interior tiene estructuras metálicas que sostienen el cascarón a la estructura independiente.



## FUNCIÓN Y CONTEXTO

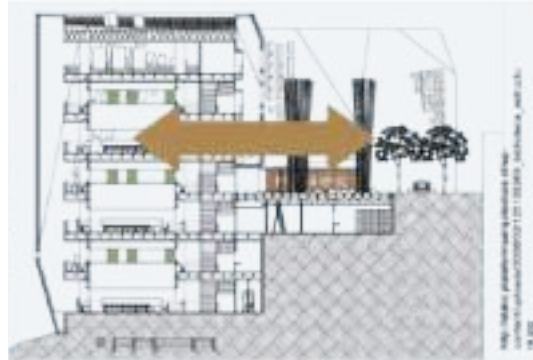


La biblioteca funciona como un espacio de congregación y comunidad entre los vecinos de la zona y la ciudad que se encuentra bajo el cantilado.

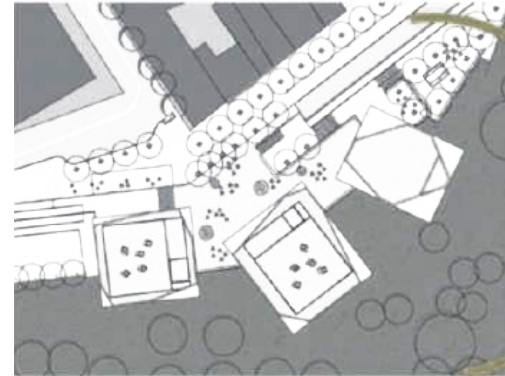


## ASPECTO TECNOLÓGICO

## ASOLIAMIENTO



El proyecto logró un gran impacto social en los alrededores. Elevó el nivel de la zona y los mismos usuarios fueron parte de este proceso y cambio. Gracias a la intención arquitectónica.



La orientación del edificio es práctica puesto que las fachadas que dan hacia el acantilado todas las tardes reciben la puesta de sol. Hacen una vista memorable

## ILUMINACIÓN



El edificio está diseñado con una gran conciencia ambiental donde se toma en cuenta la posición solar para iluminar los amplios interiores que tiene la biblioteca y sus ingresos.



## VISTAS



Desde casi todos los puntos del parque se tiene vistas hacia el entorno exterior que funciona en integración urbana. La ciudad se convierte entonces en un punto importante del desarrollo del proyecto. La biblioteca corona el cerro de la ciudad.



## ASPECTO FORMALES

ESPACIOS

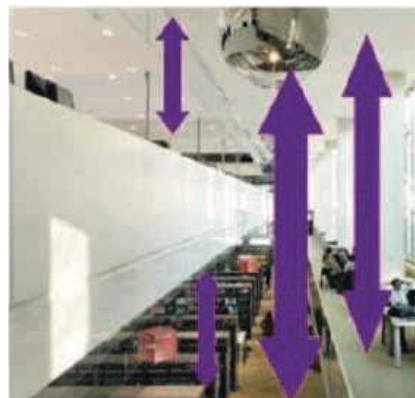
## PLÁSTICA



<http://www.archdaily.com/336191/university-of-versailles-science-library-badia-berger-architects/>

La fachada se estructura de vidrio "tejido". Los paneles vidriados se meten en los espacios interiores y genera integración con el exterior.

## PROPORCIÓN



Los espacios se encuentran unificados y todos se benefician de la luz.

Arquitecto: Trevor Ablott  
Firma: Badia Bergeu Architects  
Ubicación: Versailles, Francia  
Tamaño: 4011 m2  
Año: 2012

Al contar con distintos niveles múltiples alturas, un mismo espacio puede contar con múltiples escalas dependiendo de qué espacio se encuentre ocupando el usuario.



## FICHA TECNICA:



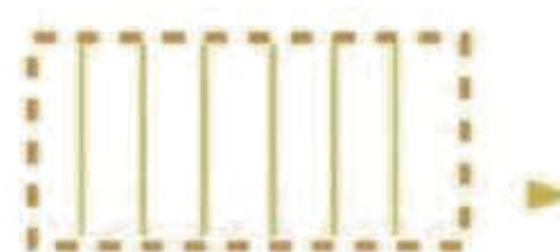
PLANTAS

## COMPOSICIÓN

La planta se compone por medio de 3 elementos base: el **bloque principal** donde se encuentra las salas de lectura y dos **bloques iguales** que se tratan de espacios más privados, el primero con circulaciones verticales y el siguiente con ambientes que utiliza el personal de la biblioteca universitaria. Estos bloques girados le brindan dinamismo a la forma de la planta.



Asimismo, trabajan en el bloque principal con un ritmo formado en conjunto con las estructuras que le dan el origen a la existencia de los paneles laterales de ventanas.



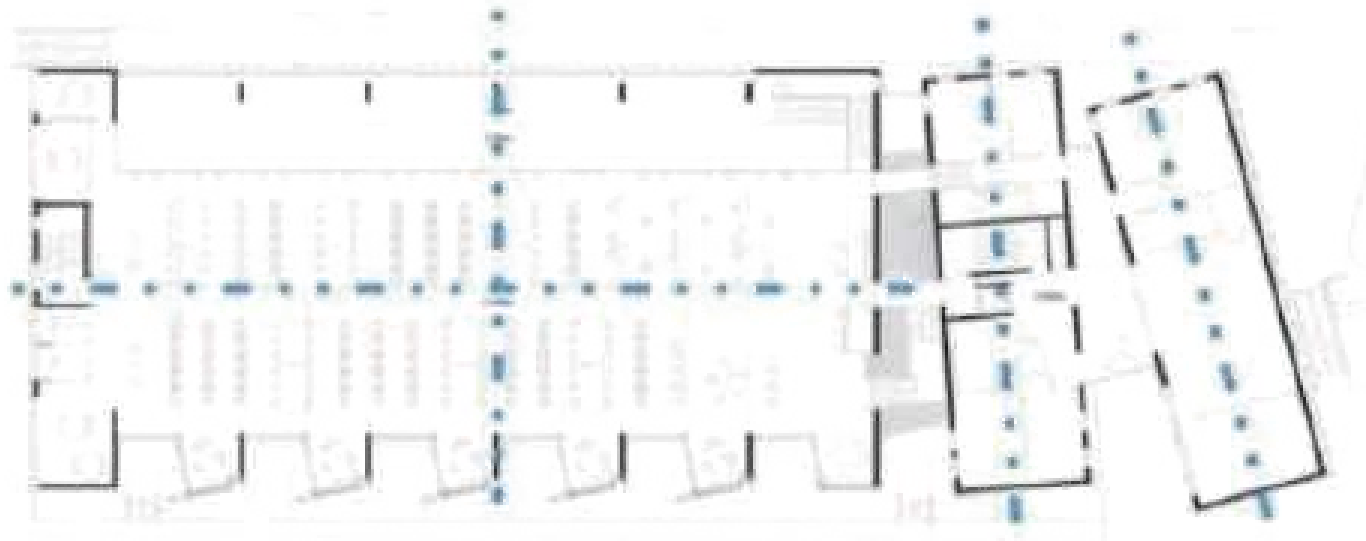
Estos bloques secundarios funcionan figando porque permiten el paso de luz y aire entre los volúmenes.





## ASPECTO FORMALES

EJES



Los ejes se ven marcados en la circulación con los cambios de luz.



PLASTICA

## SUPERFICIE

La superficie apanelada con pedazos metálicos de aluminio.

Estos permiten que la edificación no se sobrecaliente por la gran exposición de la luz debido a la propiedad reflectiva del metal.

[www.archdaily.com/208191/university-of-versailles-sciences-library-lucia-barger-architects/](http://www.archdaily.com/208191/university-of-versailles-sciences-library-lucia-barger-architects/)



## VOLUMEN

El volumen de la edificación no se nota como un gran volumen y los bloques mencionados anteriormente, gracias a las fenestraciones que sirven de iluminación natural, da la imagen de varios bloques continuos, le da un ritmo a la fachada.



<http://www.archdaily.com/208191/university-of-versailles-sciences-library-lucia-barger-architects/>

## COLOR



El color demuestra una intención de reflejo de iluminación natural, puesto que la luz refleja mucho mejor colores claros, como el blanco. En invierno, se puede ver que se levanta como si se tratara de otra estructura de hielo sobre el terreno.



## ASPECTO FORMALES

## USUARIOS

## CANTIDAD DE USUARIOS



Hombres y mujeres que forman parte de la facultad de ciencias de la Universidad de Versailles.

CANTIDAD : 2375 estudiantes

## TIPO DE USUARIOS



El tipo de usuario es de un **estudiante adolescente en una universidad**. El uso que le da a la biblioteca es principalmente académico.

## HORARIO

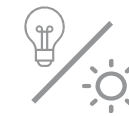


LUN-VIE: 8:30 - 7 PM  
SAB-DOM: 10AM - 5PM  
Cerrado feriados

## NECESIDAD DE USUARIOS



Los estudiantes necesitan de espacios para la lectura, con condiciones que permitan **concentración**.



Deben tener a su disposición amplias salas de lectura con la mejor **iluminación natural tanto como artificial** disponible para que las utilicen tanto como necesiten.



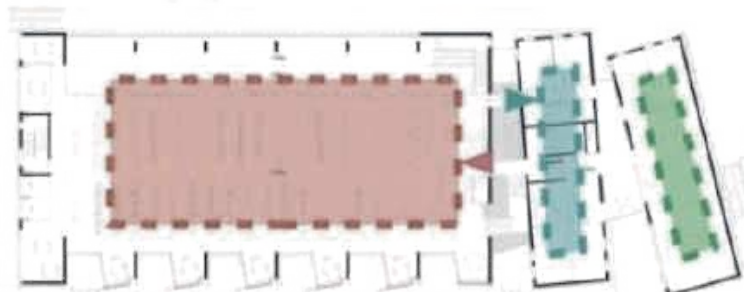
Por último, la lectura combinada con la luz debe funcionar de manera que genere **salas de lectura de distintos tipos y usos** para todos los estudiantes y éstas deben estar **conectadas con los almacenes de información**.

## AMBIENTES

## FUNCIONES

Este espacio más privado donde labora el personal de la biblioteca de ciencias **cumple un rol más funcional**.

También tiene bastante permeabilidad de luz, pero no en igual cantidad que el gloque principal.



ad009cdnb.archdaily.net/wpcontent/uploads/2013/02/512b7f41b3fc4b95ce0001db\_university-of-versailles-science-library-badia-berger-architectesplan\_1er.png

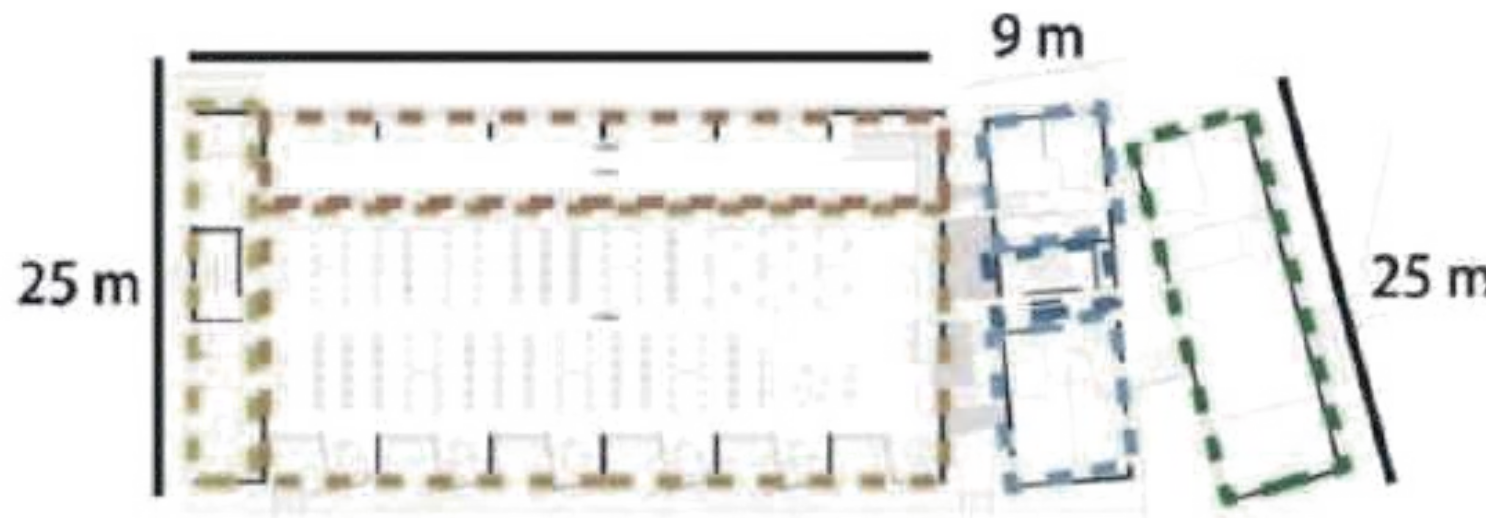







<http://www.archdaily.com/336191/university-of-versailles-science-library-badia-berger-architectes/>

Salas de lectura y almacenamiento público de libros para los estudiantes.



## ASPECTO FORMALES



-  Circulaciones verticales -
-  Sala de lectura/ estantería -
-  Salas adicionales - 125 m<sup>2</sup>
-  Circulaciones verticales - 45m<sup>2</sup>
-  Zonas de personal de biblioteca - 225m<sup>2</sup>

Las dimensiones se basan en la estructuración de la edificación para dejar amplias luces y concentrar circulaciones.

## INTERIOR - EXTERIOR



Desde todas las salas de lectura y trabajo en la biblioteca se siente la existencia del espacio exterior como marcos de naturaleza.  
Mantiene relación permanente con la luz solar.

## VOLUMEN



La forma simple del volumen permite que los espacios interiores puedan distribuir de manera que se aprovecha el terreno al máximo. También la forma responsable a la necesidad de generar grandes luces libres para los espacios de estudio.

## MOBILIARIO

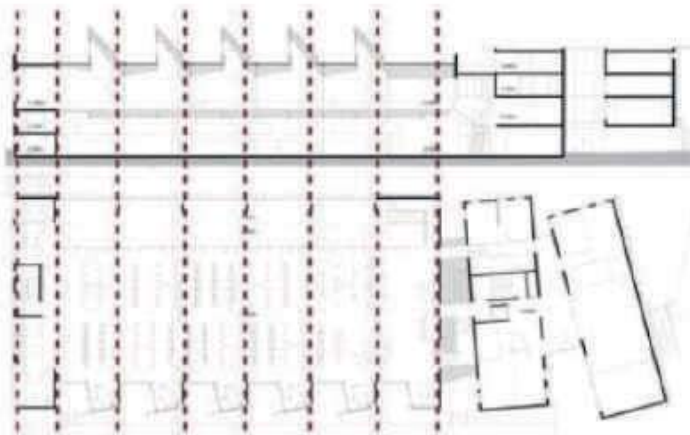


El mobiliario ayuda a determinar el tipo de ambiente que se va a ocupar.



## ASPECTO TECNOLÓGICOS

## MODULACIÓN

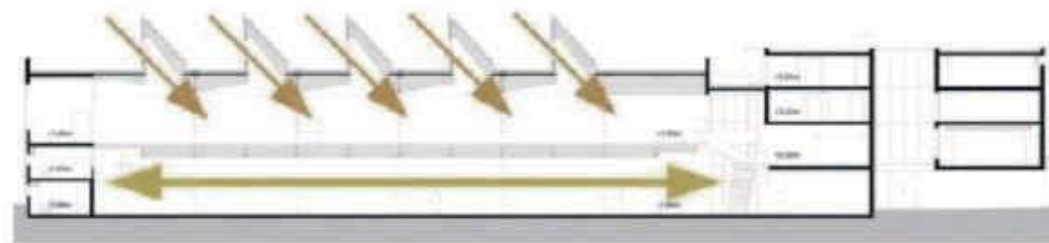


<http://www.archdaily.com/336191/university-of-versailles-science-library-bodia-berger-architectes/>

La estructura define la modulación longitudinal del edificio.

Le da un ritmo y permite grandes luces dentro del edificio.

## SISTEMA ESTRUCTURAL Y FUNCIÓN



[http://ad009cdnb.archdaily.net/wp-content/uploads/2013/02/512b7f4db3fc4ba8500001de\\_university-of-versailles-](http://ad009cdnb.archdaily.net/wp-content/uploads/2013/02/512b7f4db3fc4ba8500001de_university-of-versailles-)

El sistema estructural de paneles superpuestos sobre la estructura base permite que se pueda disponer del espacio interior libremente y ayuda a generar las ventanas de clerestorio o teatinas para menjo de la luz natural.



## SISTEMA ESTRUCTURAL

Los parasoles evitan el ingreso de la luz de manera directa hacia el interior del espacio.

Zona de tratamiento y de evacuación de aire caliente.

Ingreso de aire fresco para la ventilación de la edificación.

Perfil inferior no toca el suelo. mantiene impermeabilidad.



<http://www.archdaily.com/336191/university-of-versailles-science-library-bodia-berger-architectes/>

## AMBIENTES MATERIALES



Los paneles de vidrio se encuentran amarrados entre sí para evitar el traspase de calor en tiempos fríos sin perder la luz natural.

La fachada esta cubierta con paneles de aluminio que facilita su ensamblaje y le dan una textura de módulos de elevación.

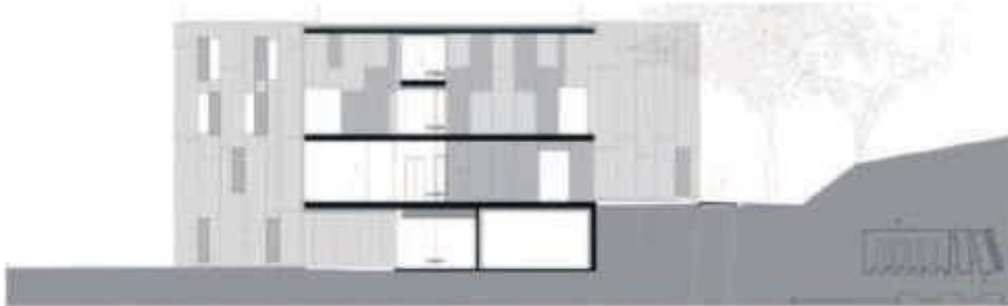




## ASPECTO TECNOLÓGICOS

## FUNCIÓN Y CONTEXTO

La biblioteca funciona como un espacio de estudio y concentración para los alumnos en la universidad. La edificación funciona de manera que se relaciona con su entorno, usando la vegetación como barreras verdes que filtran las visuales de adentro hacia afuera y viceversa.



La edificación se entierra parcialmente en el terreno para lograr una mayor integración con su entorno. Esto forma diversos niveles naturales que se complementan con la arquitectura interior.

FUNCIONAMIENTO  
ASOLAMIENTO

La orientación del edificio es inteligente- puesto que ninguna de las fachadas importantes recibe tanta luz directa que genera molestias.

## ILUMINACIÓN



El edificio está diseñado con una gran conciencia ambiental donde se toma en cuenta la posición solar para iluminar los amplios interiores que tiene la biblioteca.

## VISTAS



[www.archdaily.com/336191/university-of-versailles-science-library-badia-berger-architectes/](http://www.archdaily.com/336191/university-of-versailles-science-library-badia-berger-architectes/)

Desde casi todos los puntos de biblioteca se tiene vistas hacia el entorno exterior que funciona de manera de barrera visual. La vegetación entonces, forma parte también del diseño y la arquitectura interior.



## ASPECTO FORMALES



Descripción del texto proporcionada por los arquitectos. Entre la ciudad y el parque, el área universitaria teje, la vida estudiantil despierta. Entre la arquitectura y las estructuras paisajísticas: todos los edificios se hicieron en aproximadamente diez años y todos son "signés". El último sitio vacío está dedicado a los estudiantes, norte / este, abierto al parque, una "maison".



Una "maison" para oficinas de la asociación y otras zonas de ocio. Una casa que en la intersección de ejes mutuamente perpendiculares del parque, no puede escapar de la morfología estricta del sitio, sin embargo podría reclamar ser el foco del "campus".

Radical en su implementación y en su volumen, elige hacer una diferencia. Se convierte en un hito. Reclama el estado de "locura" en clavado en el parque, monolito rojo cobrizo, lodge también hiperfuncional.

Desde un "objetivo arquitectónico" en visión lejana, hasta una "arquitectura racional" en visión corta, hay un mundo de detalles y razonamientos.



BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
DE VERSAILLESEL USO CONSCIENTE DE LA LUZ EN LA  
ARQUITECTURA A TRAVÉS DE VARIOS ESPACIOS  
ROMANOS

## ASPECTOS FORMALES



La luz se maneja de manera que se captura y con ella misma se hace la arquitectura interior. Se puede ver cómo ha influido ésta en la distribución de los espacios interiores y cómo afectaría al usuario.

“(...) para estudiar distintas maneras de uso consciente de la luz natural en la arquitectura y aprender cómo dicho empleo cualifica el espacio arquitectónico, le da intensidad y produce emociones en el hombre se repasa el uso y manejo de la luz natural mediante ejemplos y efectos conseguidos en la antigüedad”.

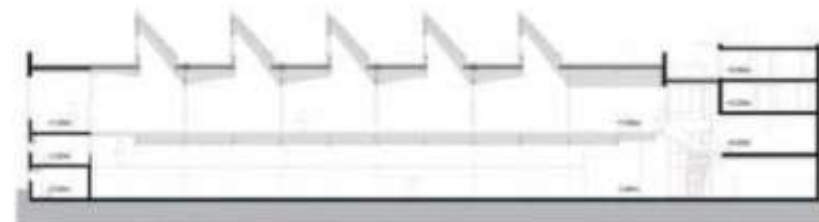
## ASPECTOS FUNCIONALES



La función responde a la luz de manera directa, de manera que se complementan entre sí y a iluminación transforma el espacio.

“Cualquier espacio adecuado al quehacer humano requiere necesariamente haber modificado un medio previo. Y esa adecuación a las necesidades humanas pasa por medio de transformación”.

## ASPECTOS TECNOLÓGICOS



Los avances tecnológicos han logrado que se pueda captar la luz de manera que haga que el usuario perciba su entorno de manera distinta.

“La principal característica de la luz que queremos ahora señalar es aquella de hacernos perceptible el mundo que habitamos. (...) Por medio de la luz adquirimos, aprendemos y comprendemos el mundo. Podemos decir que la luz de carácter a la objetividad del espacio no la determina, sino que determina solo la percepción que tenemos de él, lo cual no es poco”.



## ASPECTO TECNOLÓGICOS

### USUARIO PLÁSTICA



Los espacios interiores cuentan con materialidad translúcida tanto como opaca, la segunda se percibe y siente como un elemento suave. Además, tiene toques de color medio translúcido. Todos estos elementos combinados le dan muchas percepciones distintas a cada espacio dentro de la modulación de la planta. El usuario puede identificarlos de esta manera.

### PROPORCIÓN



La misma forma de edificación crea en las salas de lectura del interior que se arme ambientes que cambian de proporción en distintos puntos. Esto crea que el espacio se perciba diferente dependiendo de dónde se ubique el usuario.

Además, la cercanía con las ventanas le da una proporción que lleva el espacio más allá de su continente.

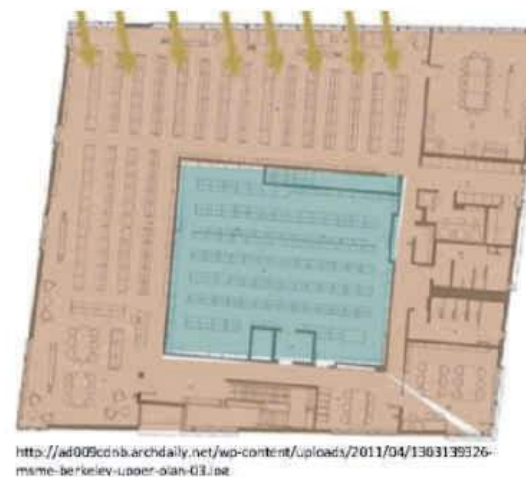
### ARTICULACIÓN



En la biblioteca se nota claramente cómo la circulación se conecta con las escaleras y ascensores, dando orden a los espacios conectados como esta.

Distribuye la modulación creada por los ejes y la composición de la planta.

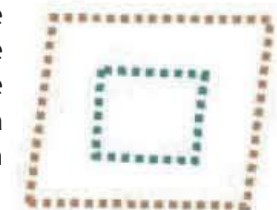
### AMBIENTES COMPOSICIÓN



El espacio se compone de ambientes públicos y privados. Así cada nivel de la biblioteca mantiene un control por parte de la administración.

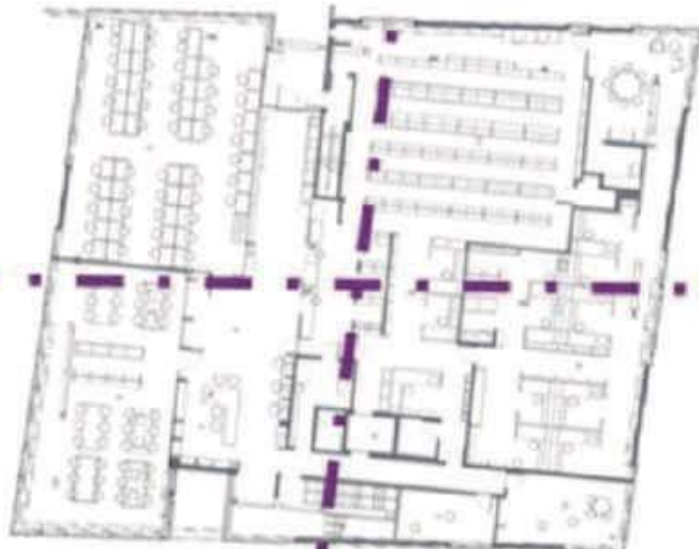
Asu vez, se mantiene la parte privada como núcleo del espacio, puesto que se aprovecha la luz natural para las

Se mantiene fácilmente dónde se encuentra la colección privada.



## ASPECTO FORMALES

EJES



<http://ad009cdnb.archdaily.net/wp-content/uploads/2011/04/1303139306-msme-berkeley-plan-01.jpg>

Con el uso de los ejes se muestra la modulación que debe repetirse en todos los pisos de subdivisiones geométricas que ayudan a distribuir los espacios fácilmente.

Las salas se desarrollan en los módulos interiores.



FUNCIONAMIENTO

COLOR



<http://ad009cdnb.archdaily.net/content/uploads/2011/04/1303139297-17-msme-berkeley-980981784.jpg>

La fachada de la biblioteca utiliza colores dentro de una paleta de grises. Esto permite que no resalte a la vista dentro del ambiente del parque donde se encuentra.

Se utilizó la teja, material común en EE.UU. que ayuda a la impermeabilidad.

SUPERFICIE

En su mayoría, las superficies utilizadas en la biblioteca para las circulaciones y salas de lectura es de un material liso con un nivel bajo de reflejo que da efectos de profundidad y brillo a lo largo del espacio.

El material también ayuda a que el suelo sea más duradero.



VOLUMEN



El volumen del edificio se presenta como una gran roca. Al encontrarse ubicado en medio de un bosque, se relaciona con su contexto no desencajando con el entorno natural.



## ASPECTO FUNCIONALES

### USUARIOS



#### CANTIDAD DE USUARIOS

La población de Hockessin tiene acceso a las instalaciones de la biblioteca e información.

CANTIDAD : 13, 527 habitantes



#### TIPO DE USUARIOS

Utilizada por la comunidad de Hockessin, Delaware. Usuarios de todas las edades, y recientemente adicionó un área exclusiva para niños y adolescentes.

#### HORARIO



LUN-JUE: 10 am - 9pm

JUE.SAB: 10am - 6pm

DOM: 10AM - 5PM



La ampliación de la biblioteca adicionó al programa un espacio de reunión disponible para todo usuario para llevar a cabo distintas actividades de la comunidad.

#### NECESIDAD DE LOS USUARIOS



Deben tener a su disposición salas con la mejor iluminación natural tanto como artificial disponible para que se utilicen como las necesiten.



Las mesas y espacios de lectura deben acomodarse a todos los tipos distintos de usuarios.

### AMBIENTES

#### FUNCIONES



Las salas de lectura cuentan con un mobiliario de distintos tipos que permiten que el usuario se acomode de la mejor manera.

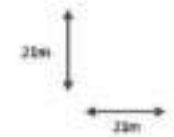
El control y apoyo tecnológico se extiende a lo largo de toda la sección de estanterías. Además, el personal de la biblioteca también forma parte del espacio.

#### DIMENSIÓN



La modulación de 7x7 permite acomodar por cada sector y medio la distribución de ambientes. Así la sala de lectura cuenta con una planta libre

Se puede reacomodar las estanterías, salas de lectura, espacio de mesas, etc. Se cuenta con 9 espacios y 441m<sup>2</sup>



### AFUNCIONAMIENTO

#### INTERIOR - EXTERIOR

Las salas de lectura cuentan con fuerte vínculo con el exterior del bosque natural de Delaware. No perturba el entorno, sino más bien se adapta al terreno para mezclarse con la naturaleza como una caja de cristal.



#### VOLUMEN

Los ambientes son bastante limpios y puros, se encuentran enmarcados por la estructura de la edificación, formando cuadros.



#### MOBILIARIO



Los mobiliarios para las salas de lectura mantiene una unidad estética y formal con la misma volumetría de esfera, colores. Además se nota una unidad en cuanto a materiales que tienen propiedades suaves y bordes.

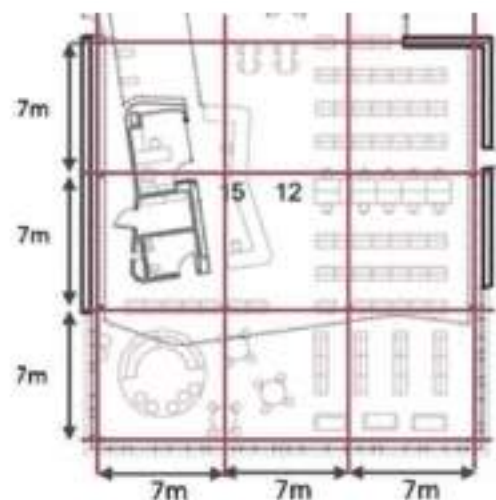
Estanterías vinculadas con todos los buscadores que se encuentran en ellas. Toda la información es de fácil acceso para el usuario y se convierte en un espacio autosuficiente.



## CONCLUSIONES

### CUANTITATIVO

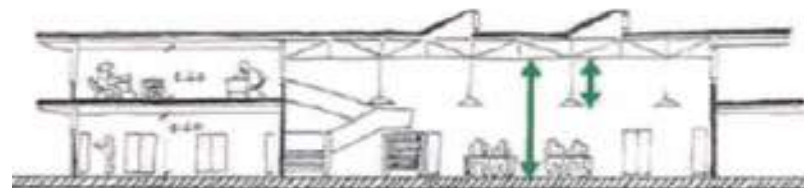
#### DIMENSIÓN



La **modulación de 7x7m** permite acomodar por cada sector y medio la distribución de ambientes. Así la sala de lectura cuenta con la planta libre.

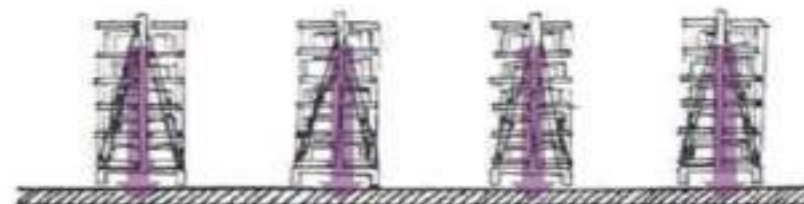
Se puede reacomodar las estanterías, salas de lectura, espacios de mesas, etc. Se cuenta con 9 espacios y 44m<sup>2</sup>.

#### SISTEMA ESTRUCTURAL, FUNCIÓN Y MATERIAL



La altura mínima de una sala de lectura es de 2.60m. Bajo esta medida puede colgar iluminación focalizada.

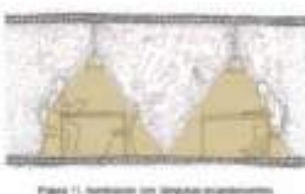
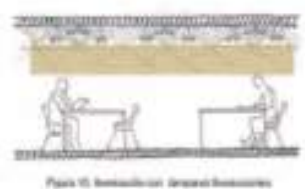
La sobrecarga promedio por estantería convencional es de 750kg/m<sup>2</sup>. Esto debe ser tomado en cuenta a la hora del diseño para no sobrecargar las losas.



### CUALITATIVO

#### ILUMINACIÓN Y ACÚSTICA

Ambiente	Nivel lumínico (lux)
Sala de lectura	500



La iluminación, La iluminación artificial focalizada y general también **mantiene la estética esférica** que se quiere aplicar con el mobiliario en las salas. Dan más **luz focalizada**. La iluminación artificial también **mantiene la estética esférica** que se quiere aplicar con el mobiliario en las salas. Dan más **luz focalizada**.

#### MOBILIARIO



El mobiliario debe contar con la tecnología más moderna para que todo funcione como una biblioteca contemporánea a el usuario que la utiliza. Además, debe tener una unidad estética para que el espacio se pueda leer de una manera clara.



#### COMPOSICIÓN

El espacio se compone de ambientes públicos y privados. Así, cada nivel de la biblioteca mantiene un control por parte de la administración. Se entiende fácilmente dónde se encuentra la colección privada.



#### VISTA

Las salas de lectura cuentan con la vista de áreas verdes a sus alrededores para darle privacidad se realizó un tramado de líneas verticales que generan un borde visual de dentro hacia afuera.





## ASPECTO TECNOLÓGICOS

### ESTRUCTURA

#### MODULACIÓN



Ayuda a identificar fácilmente el recorrido espacial de la biblioteca

Se hace uso de una modulación geométrica con columnas que cuentan con una separación de 7x7. las que demarcan la circulación principal, están a 2x7 de separación.

#### SISTEMA ESTRUCTURAL Y FUNCIÓN

El sistema estructural con columnas de aluminio, se apoyan sobre vigas de acero que son las que unifican estructuralmente el suelo de la edificación.

La cortina creada desde el techo esconde parcialmente la estructura.



El modo estructural permite que se pueda crear esta ilusión de caja de cristal para las salas de lectura. Se aprovecha de hacer un mejor uso del ingreso del luz natural y conexión con el entorno natural.

### CONSTRUCTIVO

#### CONSTRUCTIVO



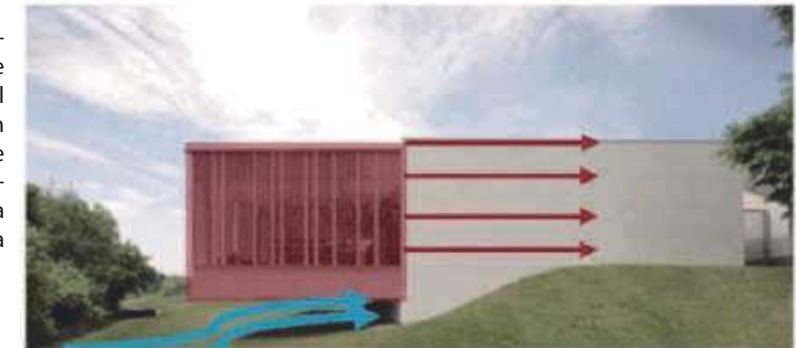
#### MATERIALES



La biblioteca se encuentra en la zona de inundaciones periódicas. Para el diseño estructural se tomó en cuenta los límites para tomar medidas al respecto.

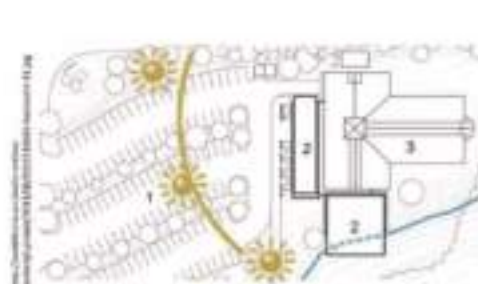
#### FUNCIÓN Y CONTEXTO

Las salas que se encuentran sobre la línea de inundación obligó al diseño estructural de un volado que permita que la zona no se vea afectada. Le da una forma característica única para la biblioteca.



### AMBIENTE

#### ASOLAMIENTO



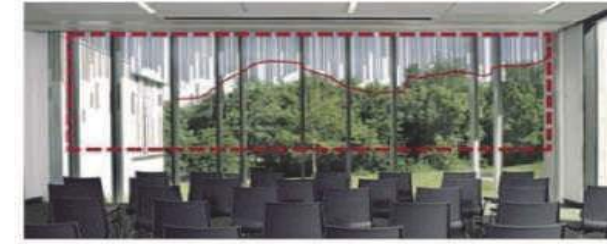
#### ILUMINACIÓN



La iluminación artificial también **mantiene la estética esférica** que se quiere aplicar con el mobiliario en las salas. **Dan más luz focalizada.**

La iluminación general **se distribuye a modo de rayos** con luces **fluorescentes que no son blancas**, así no rebotan sobre hojas de libros.

#### VISTAS



Las salas de lectura cuentan con la vista de áreas verdes a sus alrededores. Para darle privacidad se realizó un tramado de líneas verticales que generan un borde visual de dentro hacia afuera.

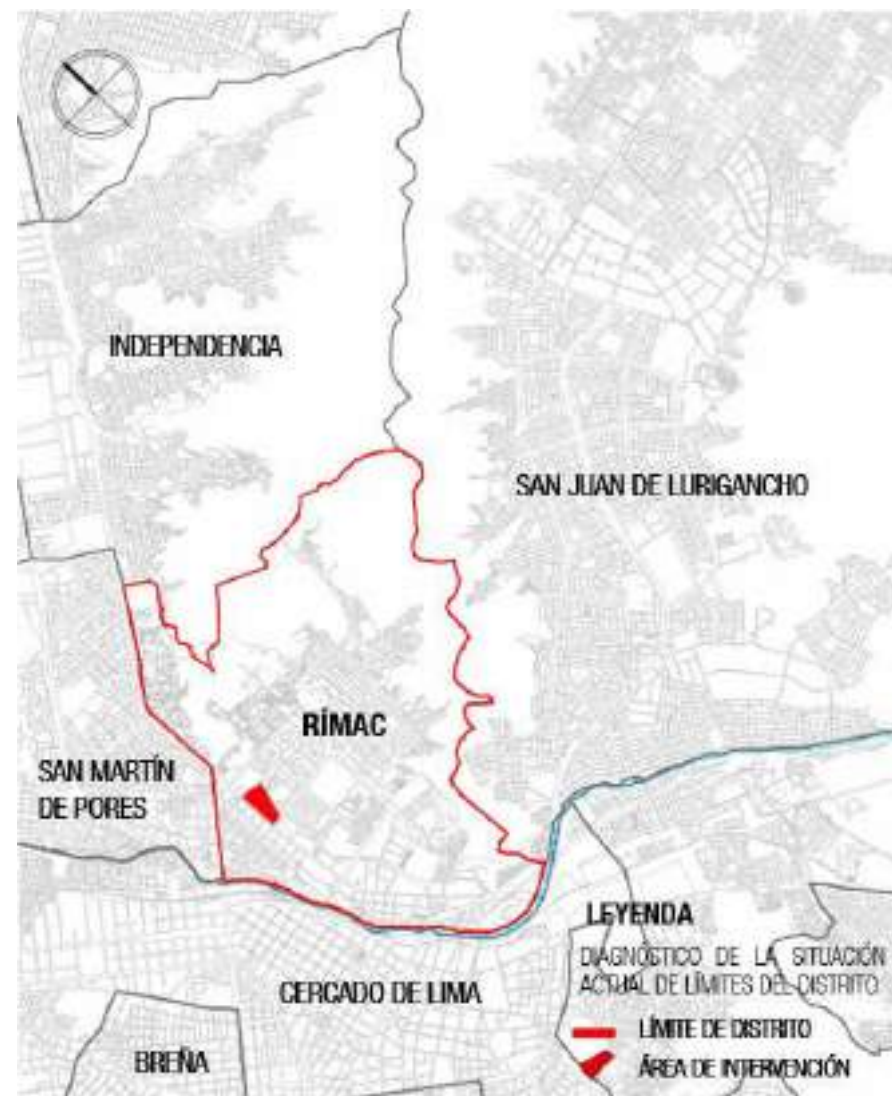


Fuente: Valerio J., Balcázar M.

P

## 5.2. APROXIMACIÓN TERRITORIAL

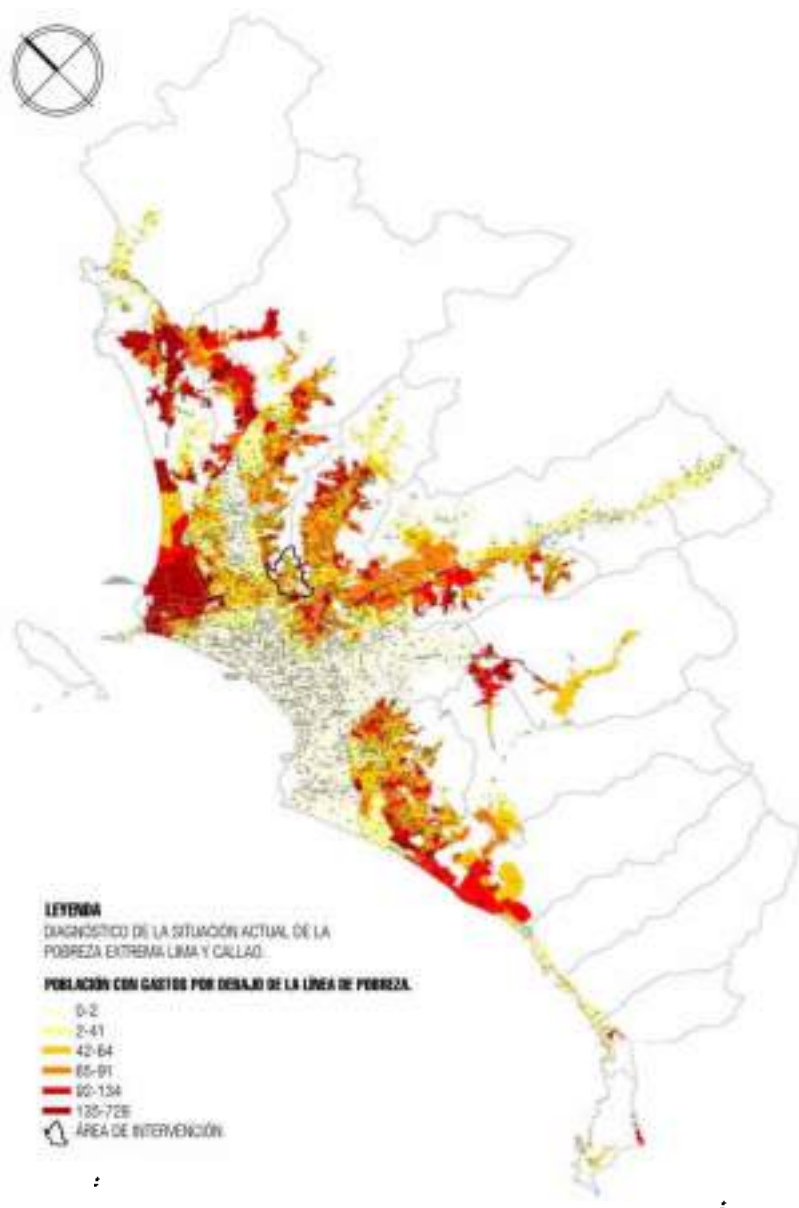
Augusto B. Leguía durante el gobierno del presidente



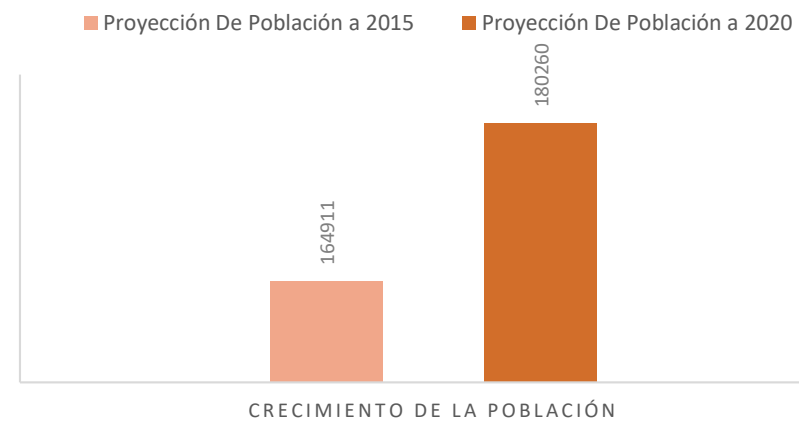


### 5.2.1. DIAGNÓSTICO DE POBREZA

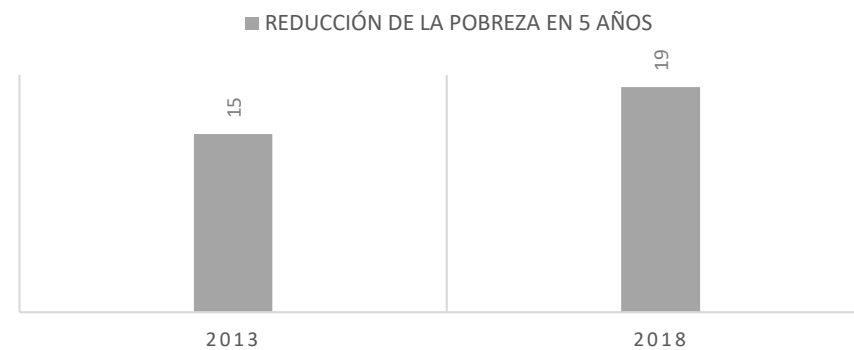
DISTRITOS CON MAYOR Y MENOR POBREZA DE LA PROVINCIA DE LIMA			
DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	GRUPO ROBUSTO
LIMA	LIMA	PUCUBANA	34
LIMA	LIMA	PUENTE PIEDRA	34
LIMA	LIMA	SANTA ROSA	34
LIMA	LIMA	INDEPENDENCIA	35
LIMA	LIMA	VILLA EL SALVADOR	35
LIMA	LIMA	PACHACAMAC	35
LIMA	LIMA	ANCÓN	35
LIMA	LIMA	PUNTA HERMOSA	35
LIMA	LIMA	CARABAYLLO	35
LIMA	LIMA	LURÍN	35
LIMA	LIMA	LURIGANCHO	35
LIMA	LIMA	SAN JUAN DE LURIGANCHO	36
LIMA	LIMA	CIENEGUILLA	36
LIMA	LIMA	ATE	36
LIMA	LIMA	VILLA MARÍA EL TRIUNFO	36
LIMA	LIMA	EL AGUSTINO	36
LIMA	LIMA	COMAS	36
LIMA	LIMA	SIM	36
LIMA	LIMA	PUNTA NEGRA	36
LIMA	LIMA	SAN BARTOLO	37
LIMA	LIMA	CHORRILLOS	38
LIMA	LIMA	RÍMAC	39
LIMA	LIMA	LA VICTORIA	39
LIMA	LIMA	SAN MARTÍN DE PORRES	39
LIMA	LIMA	CHILACAYO	39
LIMA	LIMA	SANTA ANITA	39
LIMA	LIMA	LIMA	40
LIMA	LIMA	LOS OLIVOS	40
LIMA	LIMA	SANTA MARÍA DEL MAR	40
LIMA	LIMA	SAN LUIS	42
LIMA	LIMA	BREÑA	43
LIMA	LIMA	BARRANCO	43
LIMA	LIMA	SURQUILLO	43
LIMA	LIMA	SAN MIGUEL	44
LIMA	LIMA	LINCE	44
LIMA	LIMA	SANTIAGO DE SURCO	45
LIMA	LIMA	MAGDALENA DEL MAR	46
LIMA	LIMA	PUEBLO LIBRE	46
LIMA	LIMA	JESÚS MARÍA	46
LIMA	LIMA	SAN BORJA	46
LIMA	LIMA	MIRAFLORES	48
LIMA	LIMA	SAN ISIDRO	48

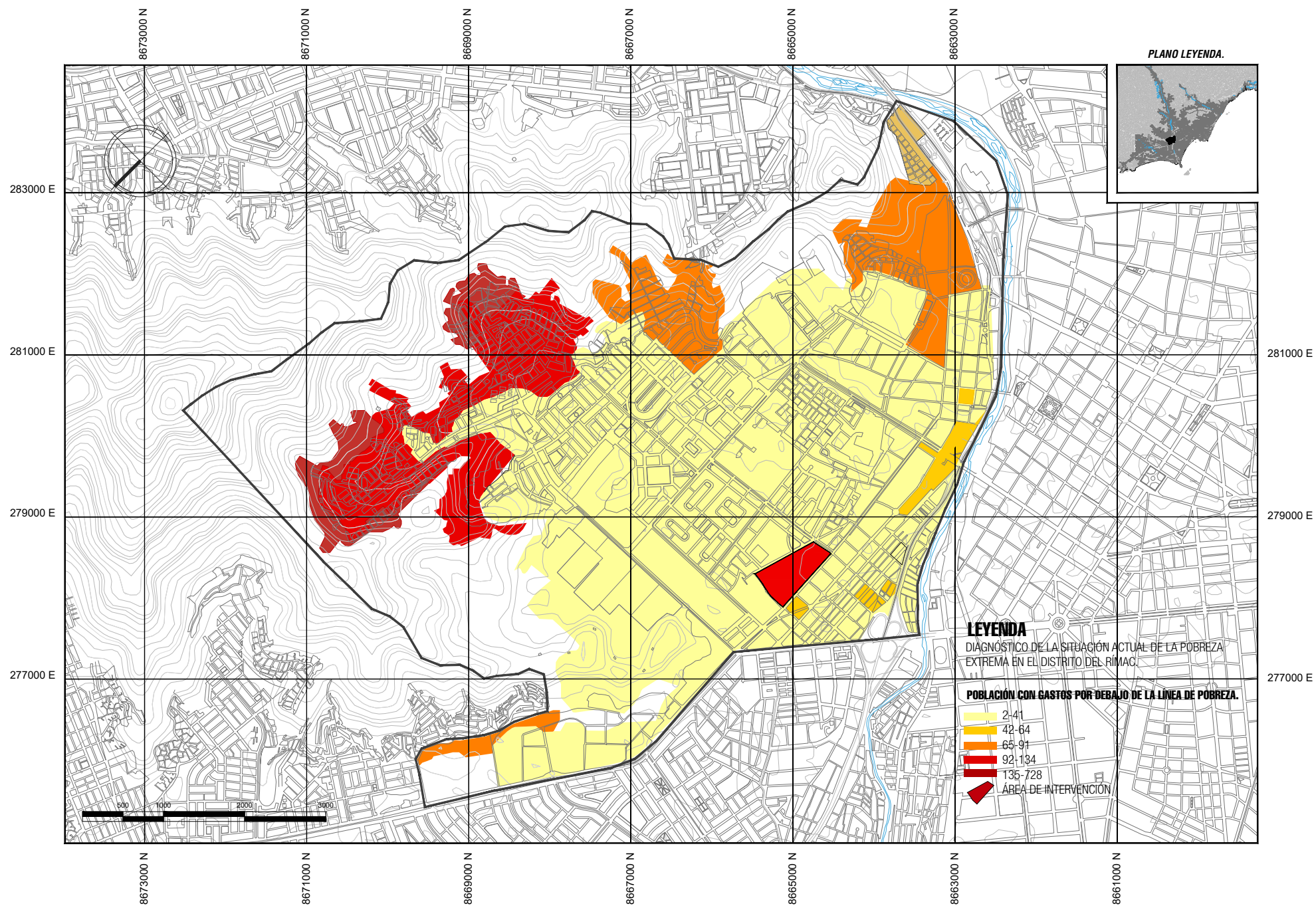


### PROYECCIÓN DEL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DEL RÍMAC SEGÚN EL CENSO 2013 Y 2017



### CONDICIÓN DE POBREZA, GRUPOS ROBUSTOS Y UBICACIÓN DEL DISTRITO POR NIVEL DE POBREZA, 2013 Y 2017

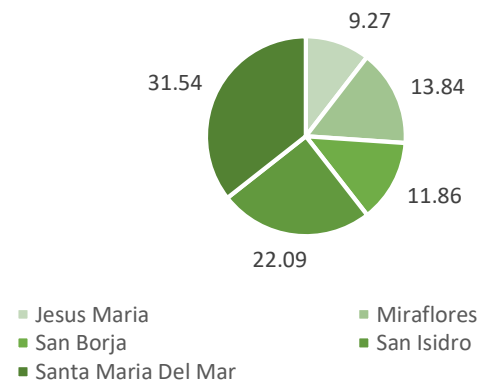




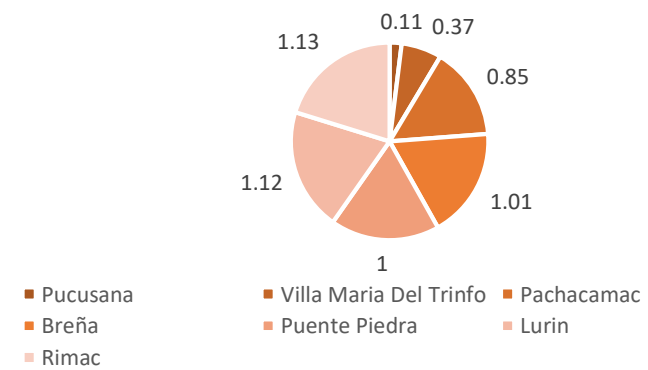


## 5.2.2. ÁREAS VERDE

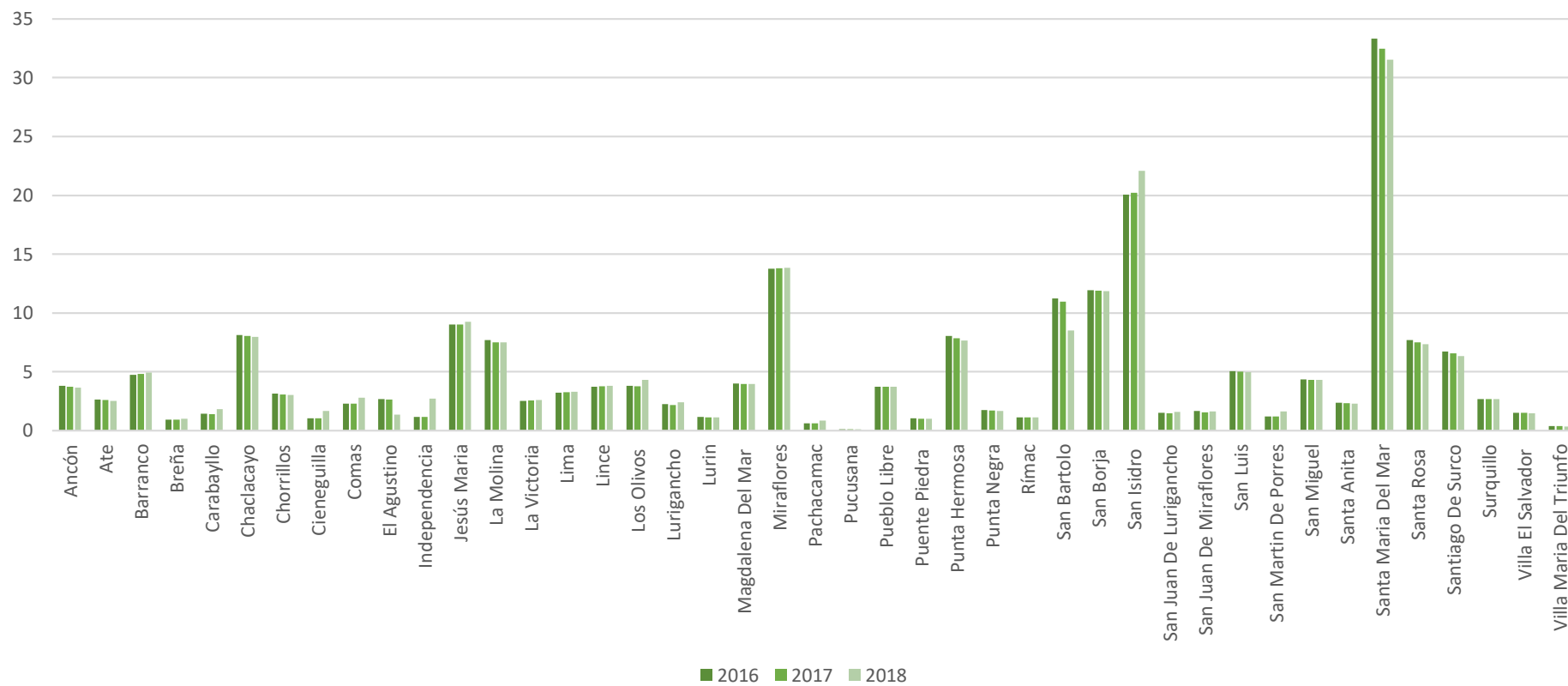
DISTRITOS LIMEÑOS QUE SUPERAN LA FRONTERA DE LOS 9M2  
SUGERIDA POR OMS

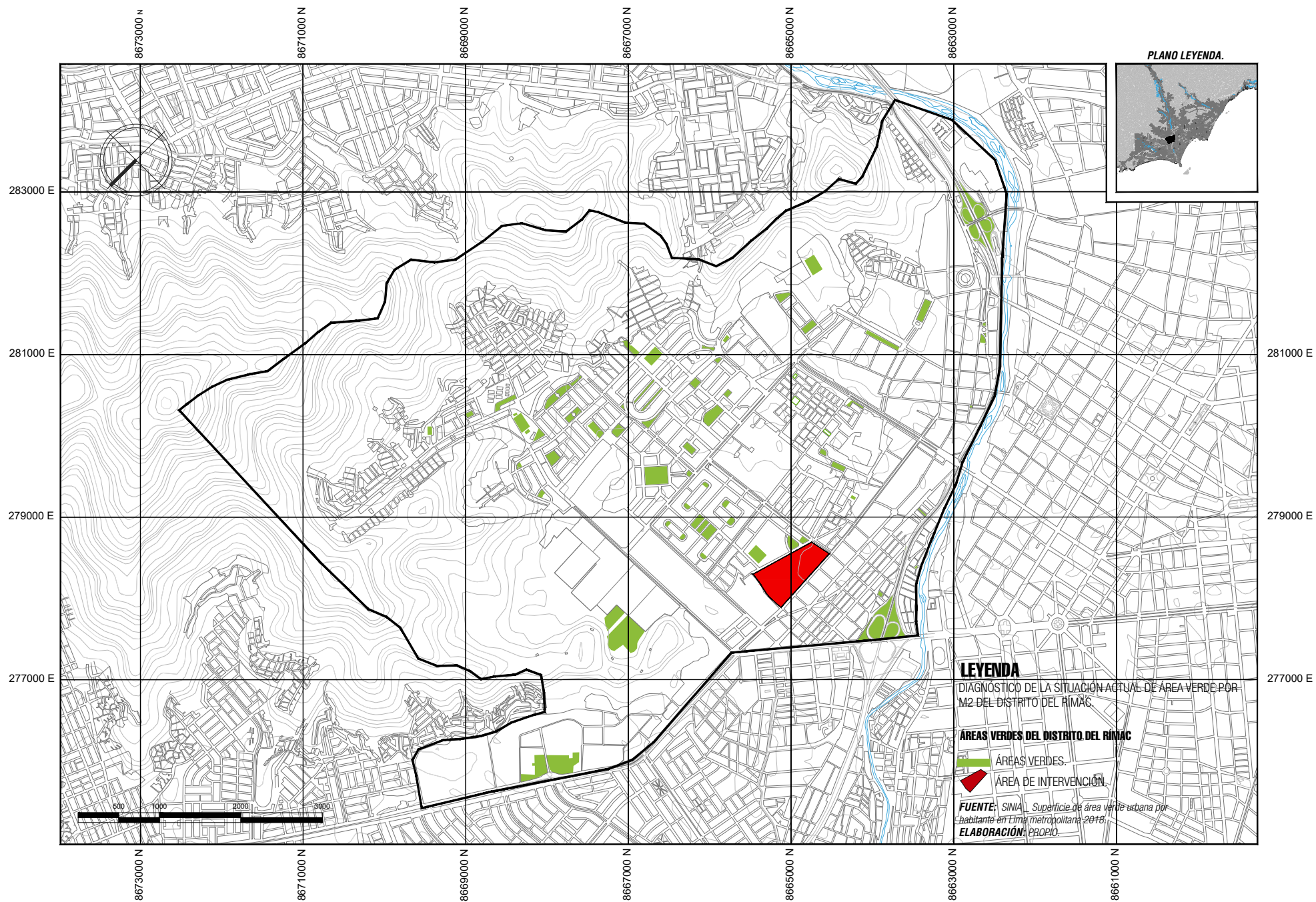


DISTRITOS LIMEÑOS CON EL PEOR ÍNDICE DE ÁREA VERDE POR M2  
DE LA CAPITAL LIMA



SUPERFICIE DE ÁREA VERDE URBANA POR HABITANTE EN LIMA METROPOLITA



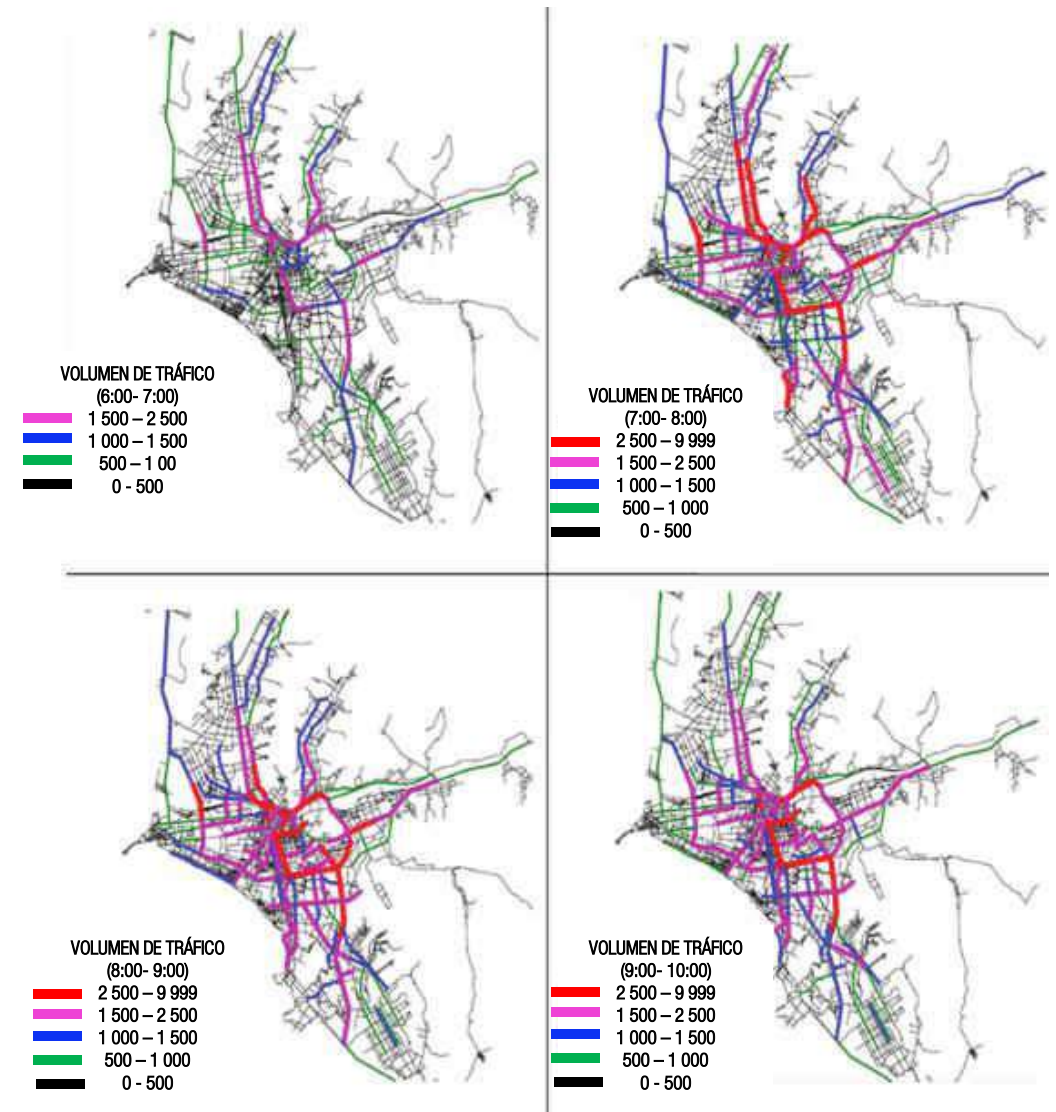


MAPA 07: ÁREA VERDE URBANA DEL DISTRITO DEL RIMAC.

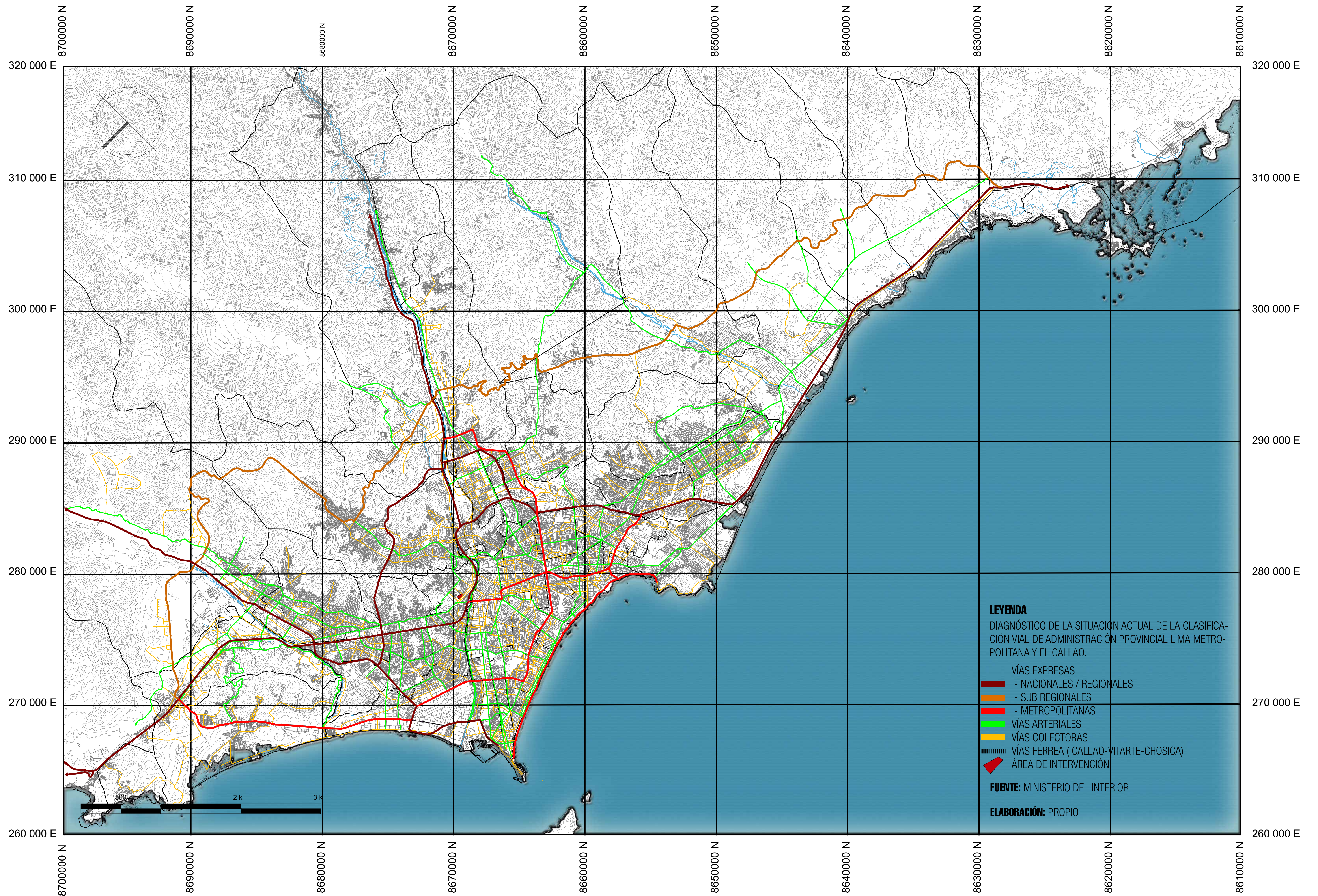
**FUENTE:** SINIA. Superficie de área verde urbana por habitante en Lima metropolitana 2018.  
**ELABORACIÓN:** PROPIO.



### 5.2.3. SISTEMA VÍAL



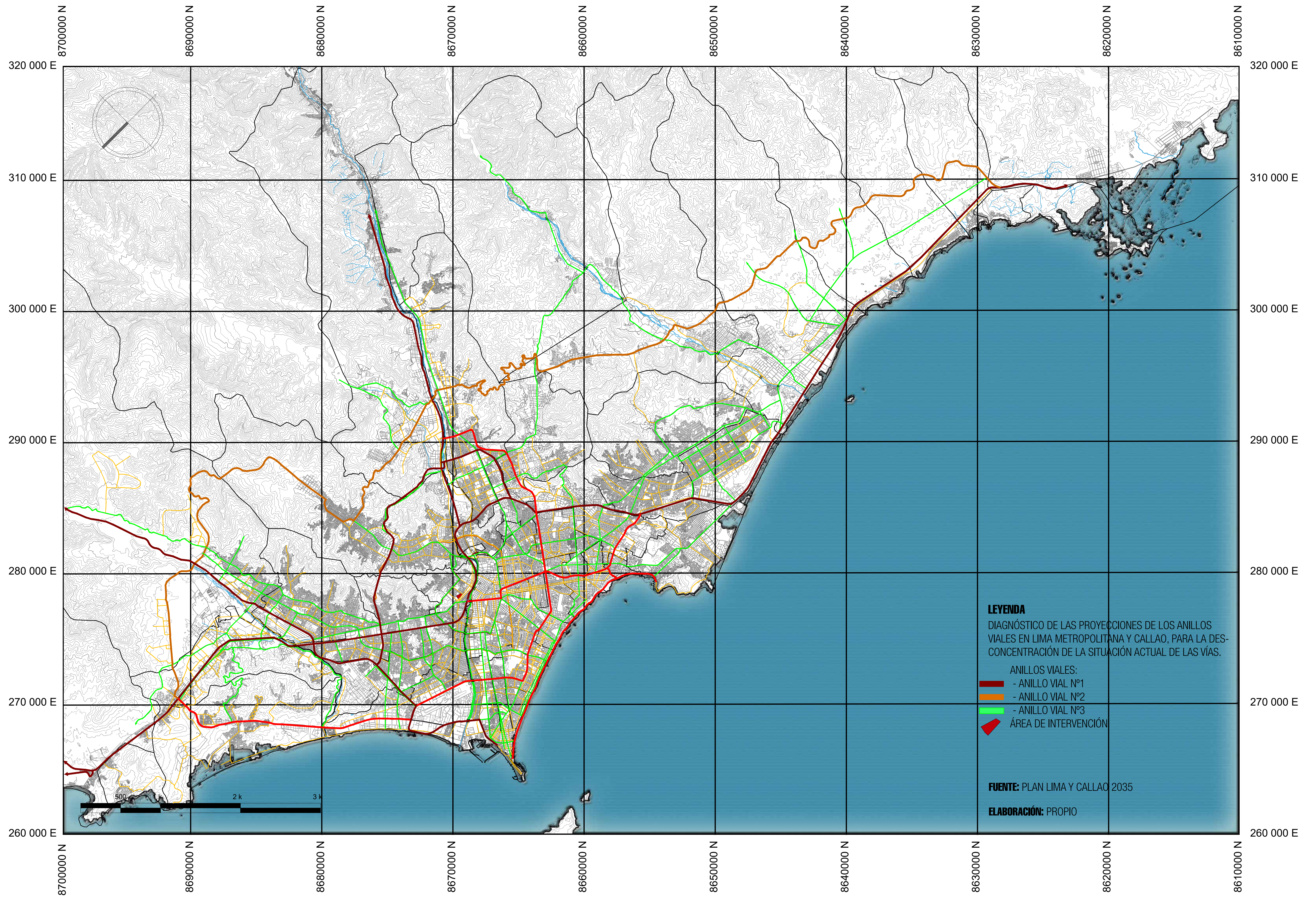




MAPA 09: RED VIAL DE LIMA METROPOLITANA.

FUENTE: INSTITUTO METROPOLITANO DE PLANIFICACIÓN.  
 ELABORACIÓN: PROPIA.

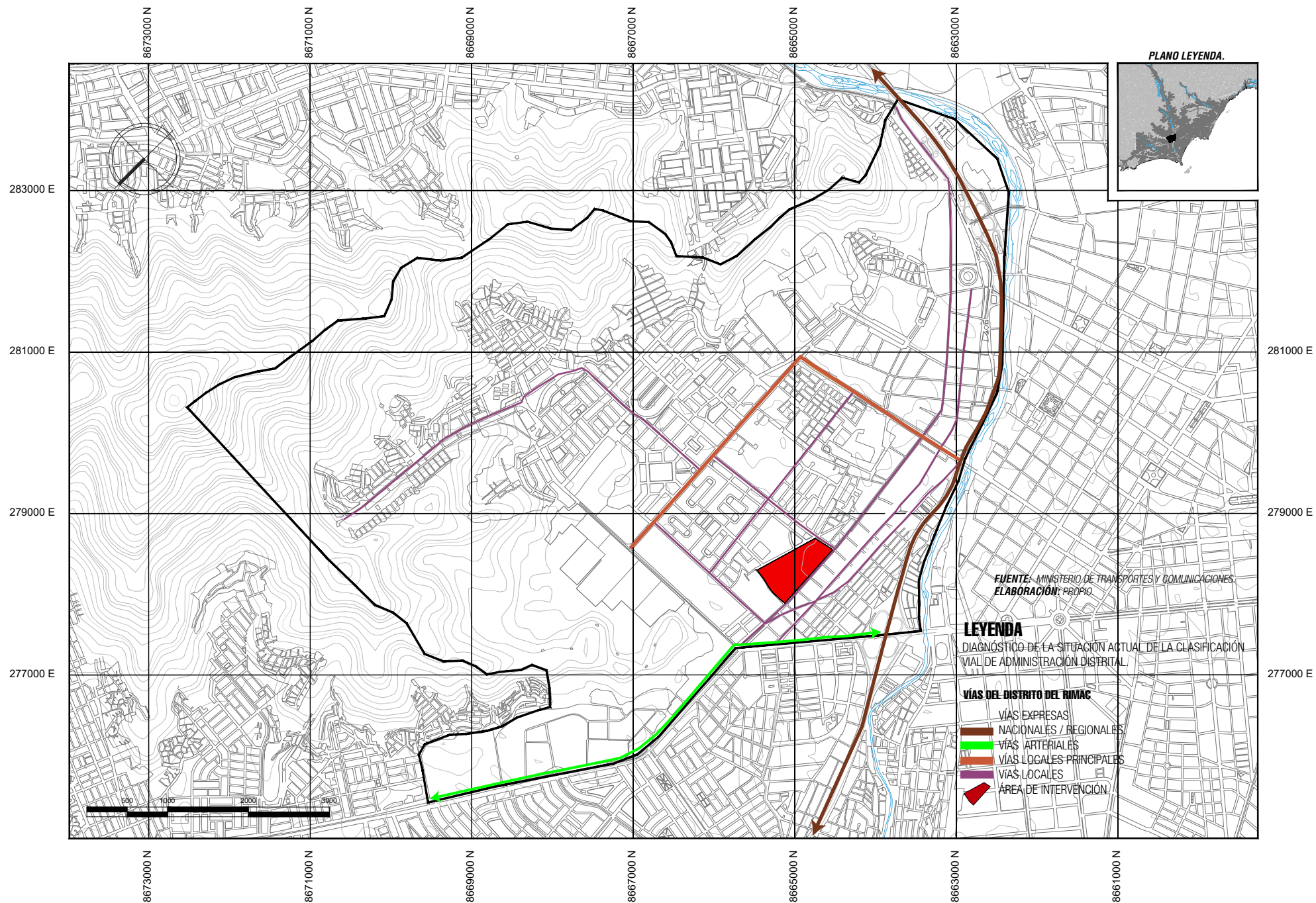




MAPA 10: ANILLOS VIALES NÚMERO 1, 2 Y 3.

**FUENTE:** MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA "PLAN LIMA Y CALLAO 2035".  
**ELABORACIÓN:** PROPIA.





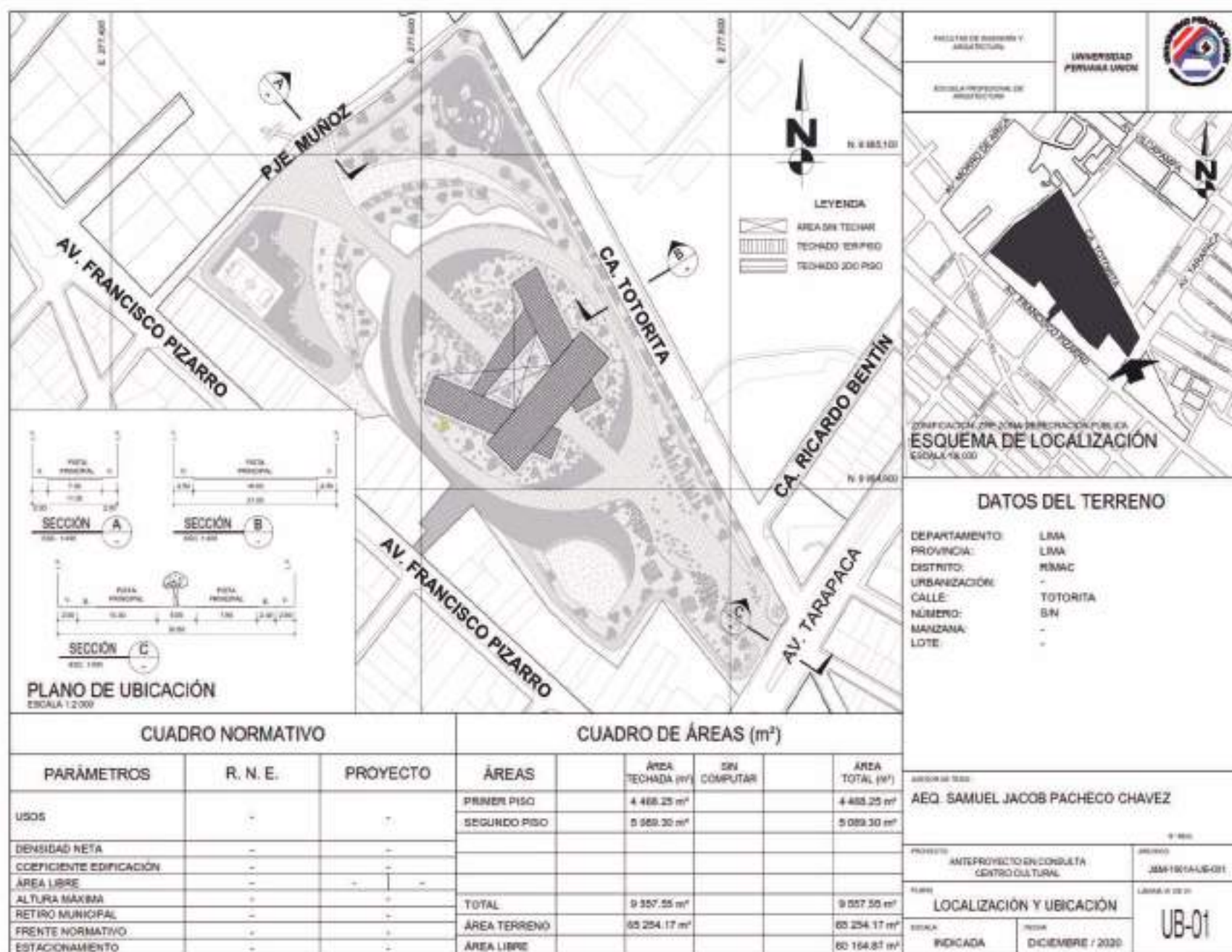
MAPA 11: RED VIAL DEL DISTRITO DE RIMAC, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE LIMA.

FUENTE: MINISTERIO DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES.  
ELABORACIÓN: PROPIO.

### 5.3. ESTUDIO DEL LUGAR

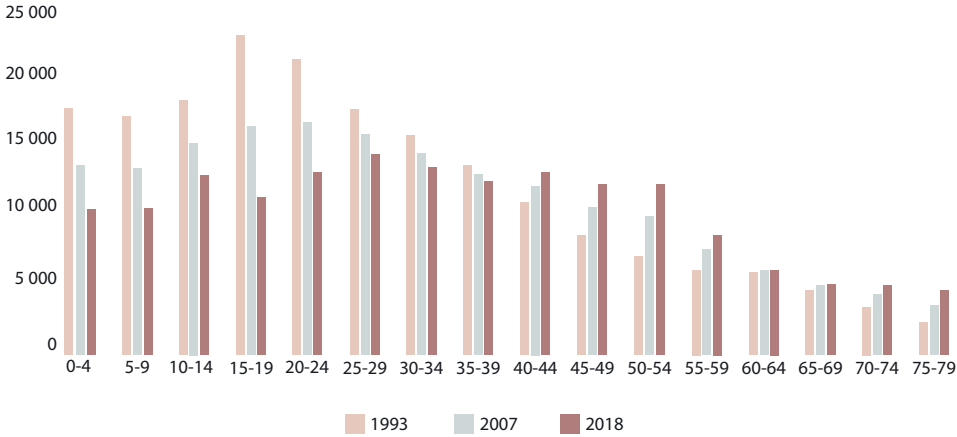


El terreno que se eligió se centra entre una de las Avenidas principales del distrito del Rimac, como es la Av. Francisco Pizarro, cruce con la calle Totorita, el terreno cuenta con 6 hectáreas, teniendo un gran impacto por su magnitud.

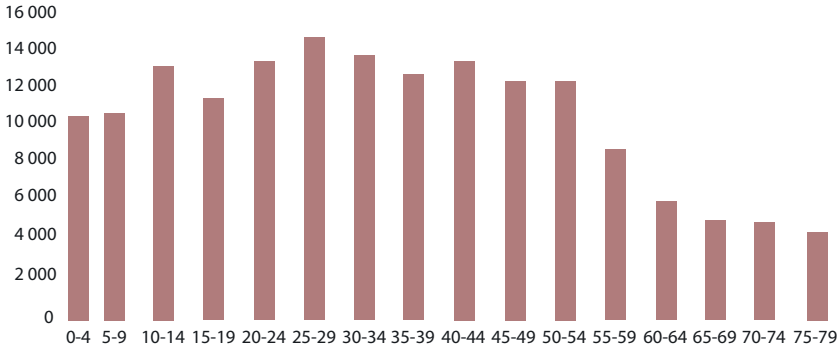


La población del Distrito del Rímac en sus últimas décadas muestra una evolución decreciente en las edades de 0-39 y mayor población adulta en las edades 40 en adelante. Con un total de 160 318.

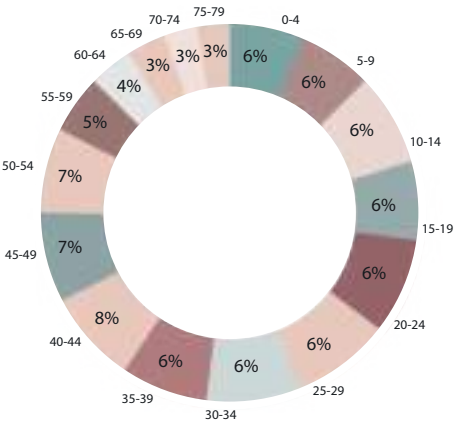
CUADRO COMPARATIVO DE EDADES EN 1993, 2007 Y 2018



CUADRO DE EDADES DE 2018



PORCENTAJE DE EDADES



POBLACIÓN POR SEXO



Población por sexo en el Distrito del Rímac  
 Varones: 76952.64  
 Mujeres: 83365.36

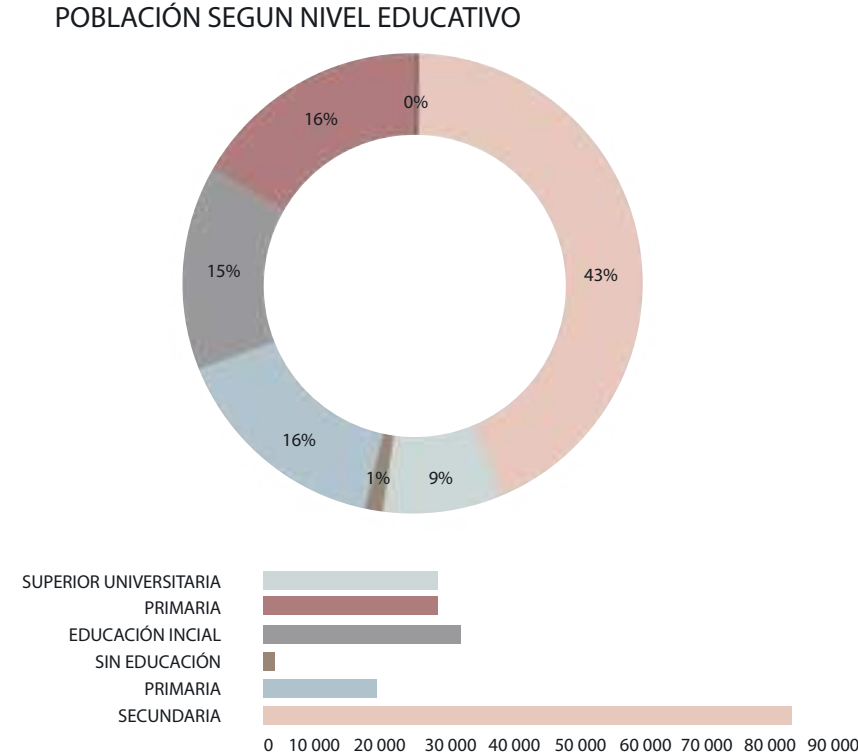
GRÁFICO 04: ESQUEMA DE METODOLOGÍA CUADRO COMPARATIVO DE EDADES EN 1993, 2007 Y 2018.

FUENTE INEI 1993, 2007 PROYECCIÓN 2018.  
 EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



En el cuadro comparativo, se identifica la disminución de niños, adolescentes y jóvenes, el aumento de personas adultas y mayores; los jóvenes de 25 a 19, que ocupan el 9% de la población del distrito Rimac, y los de 30 a 34 años que ocupa el 8% de población, siendo este un distrito de jóvenes mayores. La población de mujeres en el distrito de Rimac tiene una ocupación del 52% considerando el género que predomina y los varones cuentan con el 48%.

**NIVEL EDUCATIVO:**  
La población del distrito del Rímac, en su mayoría tiene 43% de nivel educativo secundario.

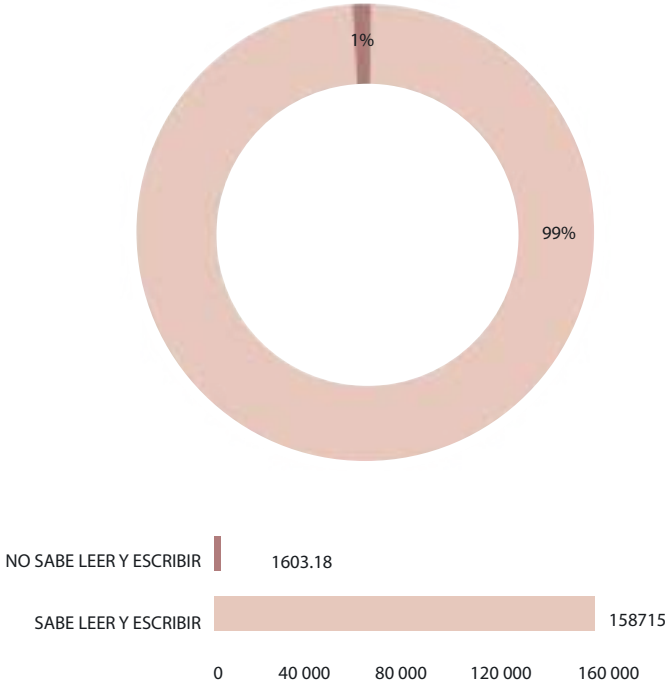


**GRÁFICO 05:** ESQUEMA POBLACIÓN SEGÚN NIVEL EDUCATIVO.

**FUENTE:** NEI 1993, 2007 PRYECCIÒN 2018.  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

**ANALFABETISMO:**  
La población del distrito del Rímac, en su mayoría tiene 99% de personas que saben leer y escribir.

**ANALFABETISMO:**



**GRÁFICO 06:** ANALFABETISMO.

**FUENTE:** NEI 1993, 2007 PRYECCIÒN 2018.  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

La población del Distrito del Rímac no ha alcanzado el nivel de estudio superior, esta población necesita completar sus estudios de manera dinámica y que puedan tener los conocimientos básicos para enseñar de manera colectiva a las demás personas, parientes, visitantes, etc.

CUADRO ESTADISTICO POR COMISARIA DE LA JURIDICCION POLITICA DEL RIMAC - AÑO 2016

N°	ESTADISTICAS POLICIALES 2016	RIMAC	CALIDA Y	PIEDRA LIZA	MANZANO	FLOR DE AMANCAES
1	HOMICIDIO	2	0	0	1	1
2	HOMICIDIO CALIFICADO	0	0	0	0	0
3	SICARIATO	0	0	0	0	0
4	EXTORSION	0	0	0	0	0
5	MICROCOMERCIALIZACION DE DROGAS	45	26	0	30	0
6	TENENCIA ILEGAL DE ARMAS	6	1	1	0	1
7	ABORTO	0	0	0	0	0
8	LESIONES	108	63	7	16	22
9	EXPOSICION Y ABANDONO A PERSONAS EN PELIGRO	0	0	0	0	0
10	HURTO (SIMPLE Y AGRAVADO)	212	5	144	82	35
11	ROBO (SIMPLE Y AGRAVADO)	430	145	92	62	27
12	ABICEATO	0	0	0	0	0
13	ESTAFA	0	0	0	0	4
14	APROPIACION ILICITA	3	0	0	1	2
15	USURPACION	0	0	0	0	0
16	DELITOS CONTRA LA LIBERTAD SEXUAL	10	38	14	4	36
17	OMISION A LA ASISTENCIA FAMILIAR	0	40	7	0	0
18	DELITOS CONTRA LA FE PUBLICA	14	0	1	0	1
19	FALSIFICACION DE MONEDA	0	0	0	0	0
20	FALTAS CONTRA LAS PERSONA	30	28	26	16	33
21	FALTAS CONTRA EL PATRIM.	80	66	40	66	15
22	VIOLENCIA FAMILIAR	160	111	66	120	146
23	PANDILLAJE PERNICIOSO	0	0	0	0	0
24	OTROS	20	0	0	8	0

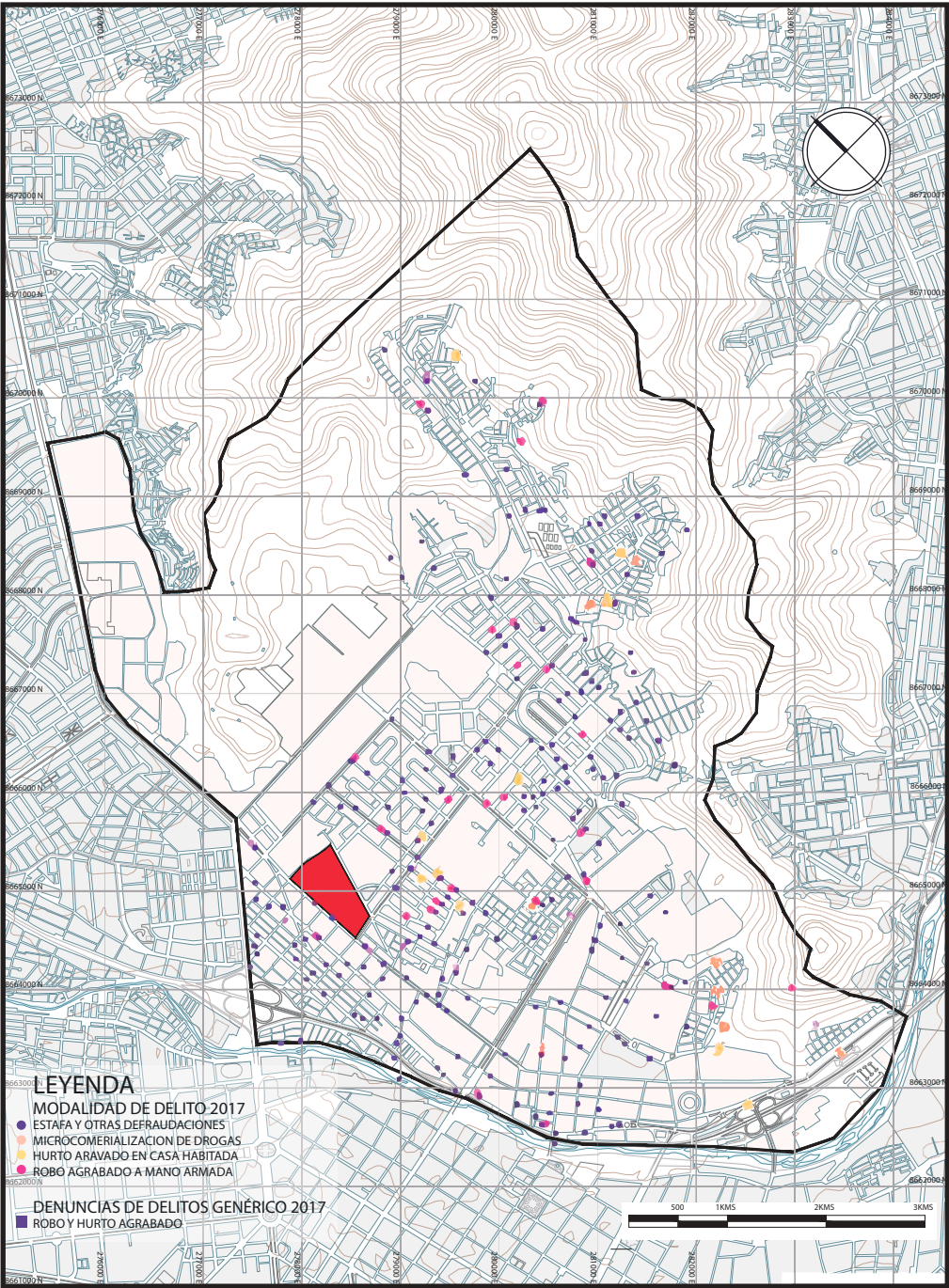
FUENTE: DIVTER NORTE 3

CUADRO COMPORATIVO DE LAS LLAMADAS RECIBIDAS

N/O	CONCEPTO	2014	2015	2016
1	LLAMADAS ATENDIDAS	3206	7319	9458
2	LLAMADAS VICIADAS	2105	4814	5663
3	TOTAL LLAMADAS RECIBIDA	5311	12133	15126

LLAMA RECIBIDAS EN CECOM POR INCIDENCIAS REPORTADAS

N/O	TIPO DE LLAMADAS	2014	2015	2016
1	ROBOS/HURTOS	107	312	1096
2	CHOQUES	113	396	235
3	EBRIOS EN VIA PUBLICA	682	1142	3772
4	FUMONES EN AREAS PUBLICAS	1012	3051	1875
5	RUIDOS MOLESTOS	96	315	515
6	VIOLENCIA FAMILIAR	206	405	572
7	AGRESIONES	505	857	384
8	DESMONTES	25	47	15
9	URGENCIAS MEDICAS	252	572	781
10	PERSONAS EXTRAVIADAS	5	15	24
11	GRESCA	158	183	157
12	PANDILLAS/BARRAS BRAVAS	32	22	8
13	VEHICULOS ROBADOS	0	2	5
TOTAL		3206	7319	9456



MAPA 12: UBICACIÓN DE DELITOS FRECUENTES AÑO 2017

FUENTE: DIVTER NORTE 3  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



ESTABLECIMIENTO DE SALUD



Código RENIPRESS: 55641  
Nombre: FLOR DE AMANCAES  
Dirección IE: Prolongación flor de Amancaes S/N  
Tipo: Establecimiento de salud sin internamiento  
Condición: En funcionamiento  
Representante: Alejandro Arturo Hinostroza  
Fuente: Minsa  
Fecha de actualización: 20180416

COLEGIO PRIVADO

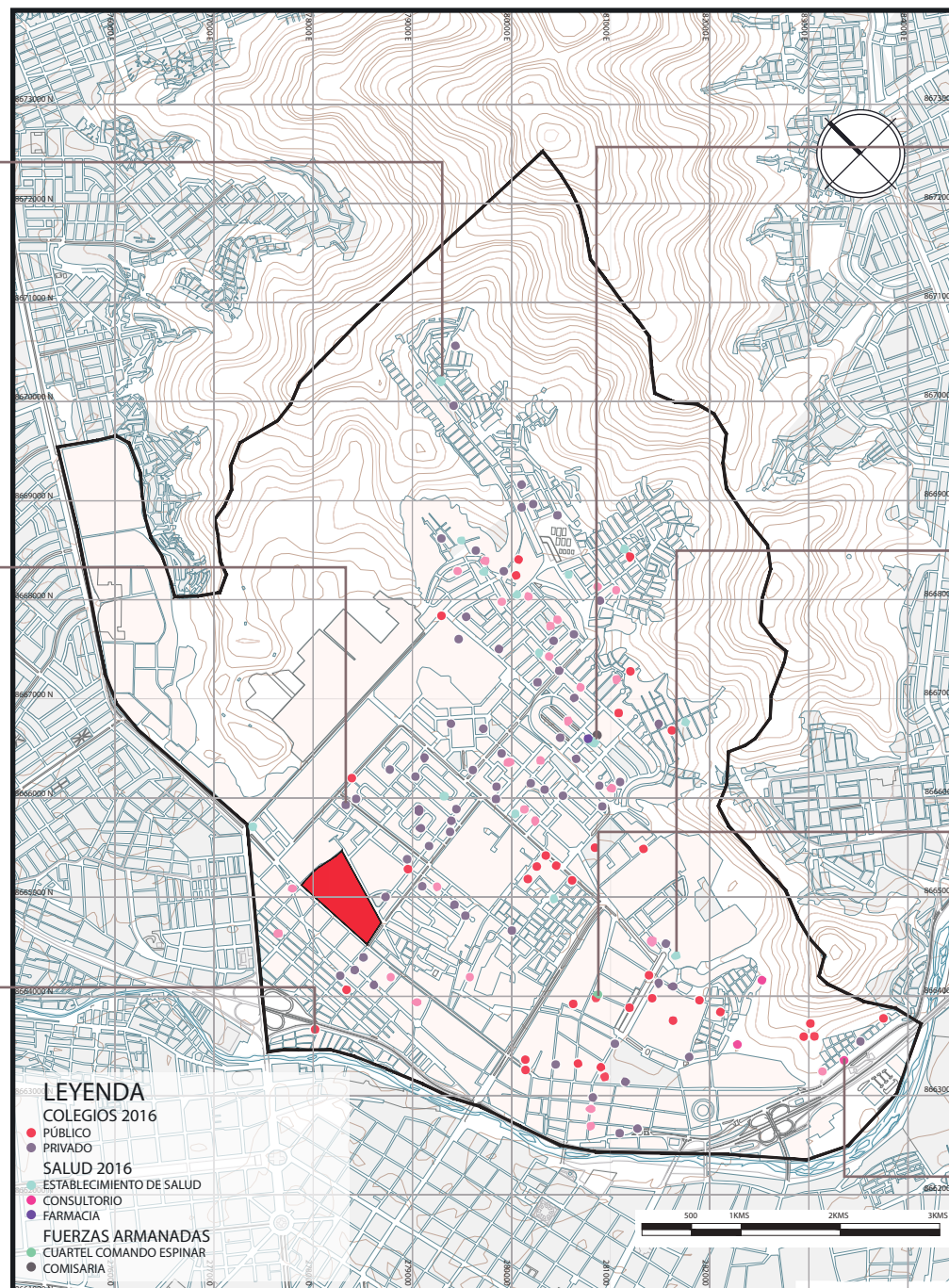


ID LOCAL ESCOLAR: 695811  
Nombre: NIÑO JESUS DE PRAGA  
Dirección IE: Jirón Fray Roman Rojas  
Código IE: 1484450  
Total hombres: 21  
Total de mujeres: 14  
Total de alumnos: 35  
Total docentes: 3  
Nivel: A2  
Fuente: ESCALA

COLEGIO PÚBLICO



ID LOCAL ESCOLAR: 320775  
Nombre: 3013  
Dirección IE: Av. Hector Garciarveiro 328  
Código IE: 0433490  
Total hombres: 22  
Total de mujeres: 160  
Total de alumnos: 228  
Total docentes: 12  
Nivel: BO  
Fuente: ESCALA



COMISARIA



Nombre: CPNP CIUDAD Y CAMPO  
Estado: Habilitado  
Observación: Zona:12, Área: Urbana  
Proyecto: III Censo Nacional de Comisarias  
Fuente: Dirección Nacional de Operaciones Especiales, PNP

CONSULTORIO MÉDICO - ODONTOLÓGICO



BOMBEROS



Nombre: RÍMAC N°21  
Observación: IV Comandancia Departamental  
Fuente: Cuerpo general de bomberos voluntarios del Perú

FARMACIA



MAPA 13: UBICACIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS.

FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE RÍMAC  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



ALAMEDA DE LOS LOBOS



ALAMEDA DE LOS DESCALZOS



MUSEO DE LA MÚSICA ANDINA



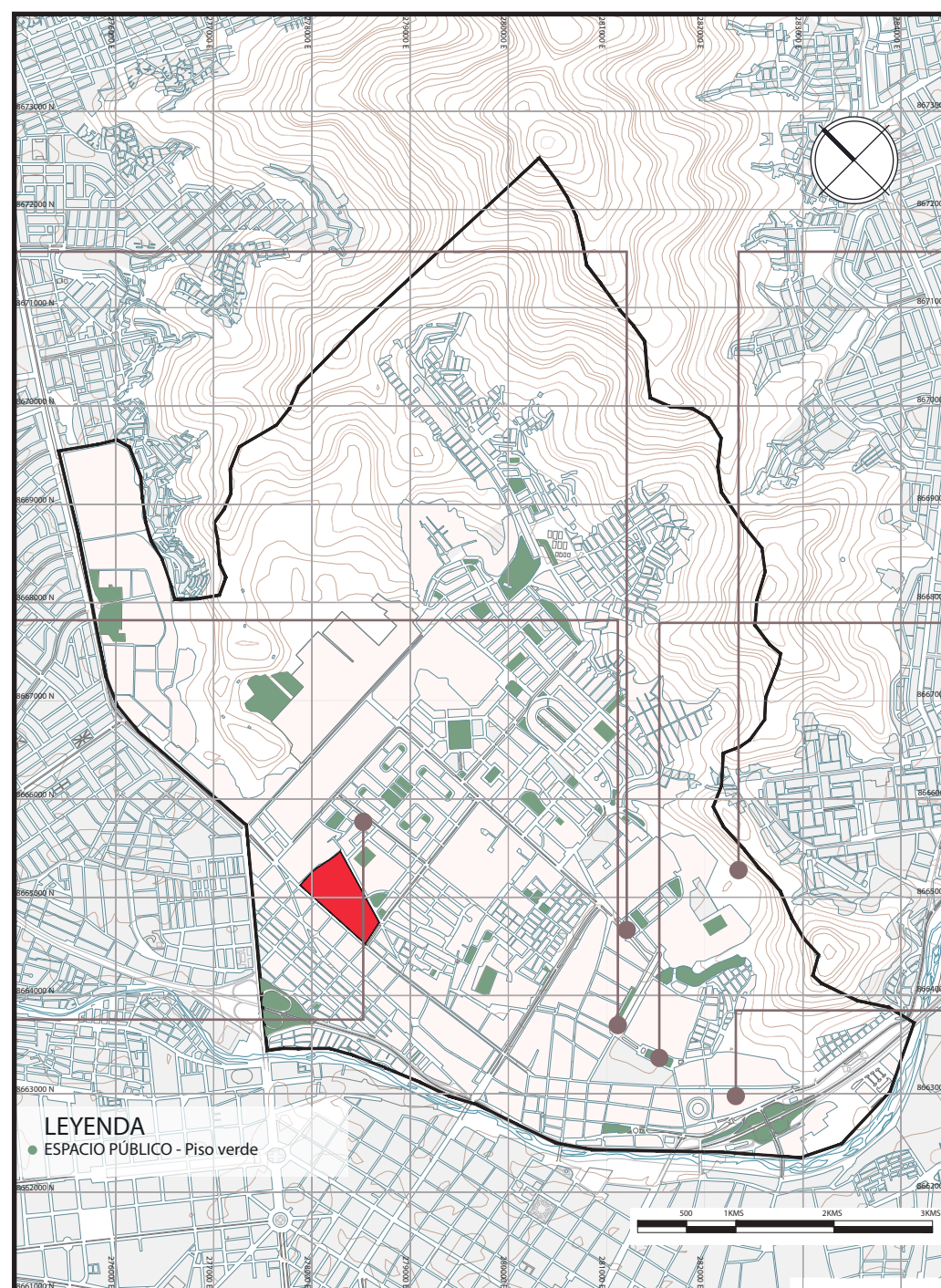
MIRADOR SAN CRISTOBAL



PASEO DEL AGUA



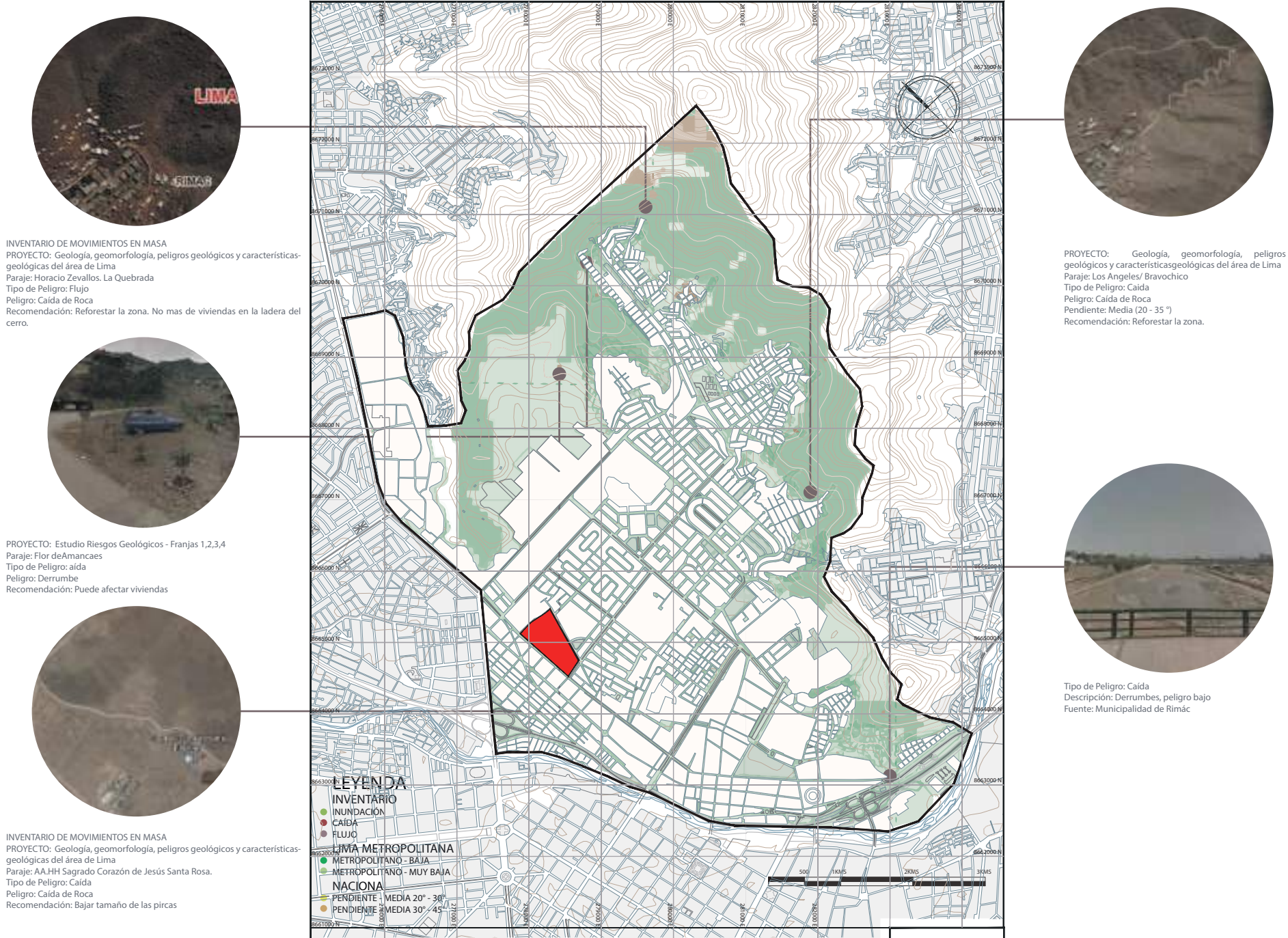
PLAZA DE ACHO



MAPA 14: ÁREA VERDE DISTRITO DEL RÍMAC .

FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE RÍMAC  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

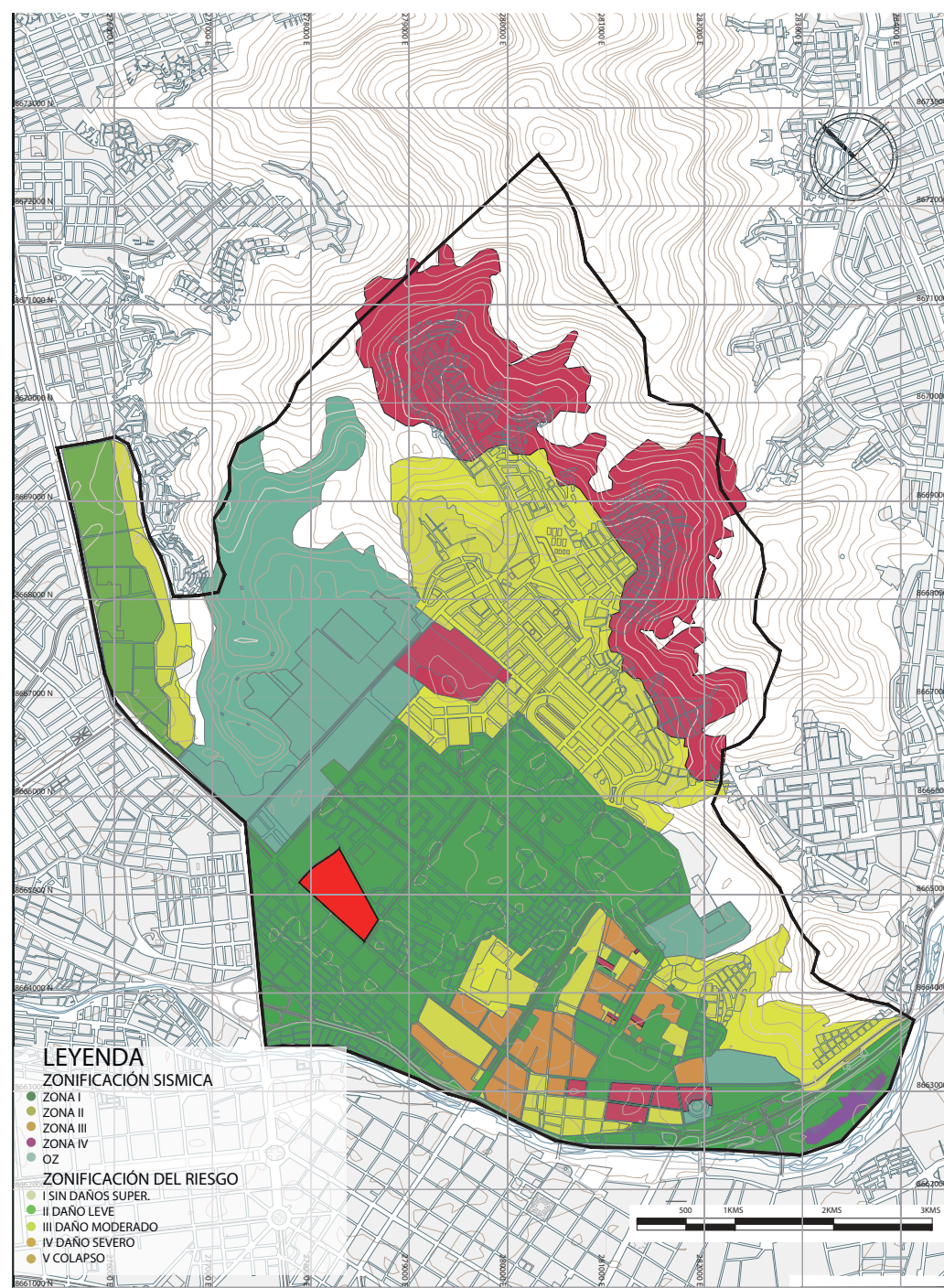




MAPA 15: ÁREAS DE RIESGO DISTRITO DEL RÍMAC .

FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE RÍMAC  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.





**MAPA 16:** ZONIFICACIÓN SÍSMICA DISTRITO DEL RÍMAC .

**FUENTE:** MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE RÍMAC  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

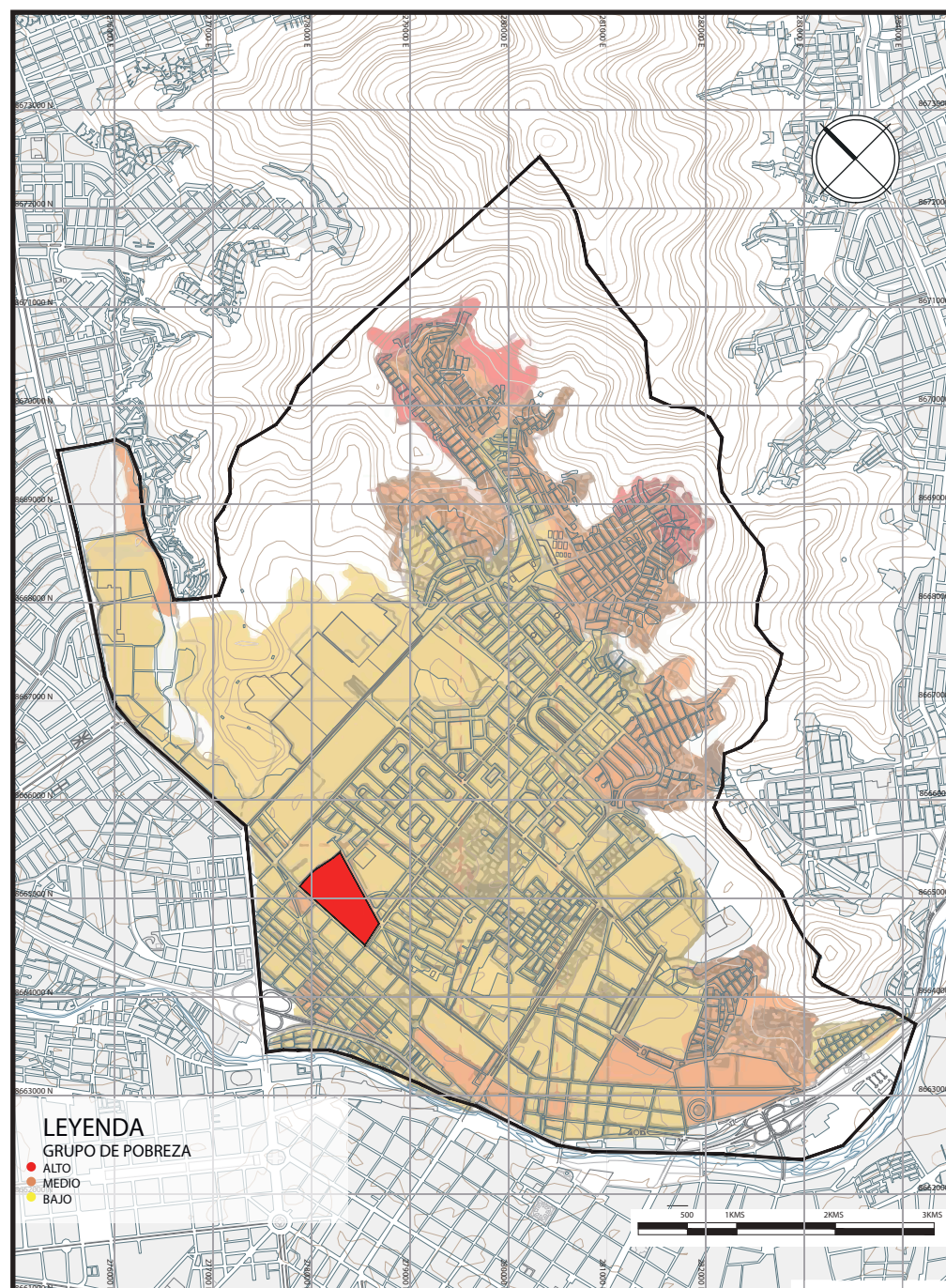


## ECONOMIA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC

ACTIVIDAD ECONOMICA DE SU CENTRO DE LABOR		
Actividad economica (Agricola)	0	0.0
Actividad economica (Pecuaría)	0	0.0
Actividad economica (Forestal)	0	0.0
Actividad economica (Pesquera)	0	0.0
Actividad economica (Minera)	0	0.0
Actividad economica (Artesanal)	0	0.0
Actividad economica (Comercial)	24	16.2
Actividad economica (Servicios)	59	39.9
Actividad economica (Otros )	41	27.2
Actividad economica (Estado (gobierno))	24	16.2

ACTIVIDAD ECONOMICA DE SU CENTRO DE LABOR		
Actividad economica (Agricola)	0	0.0
Actividad economica (Pecuaría)	1	0.6
Actividad economica (Forestal)	2	1.2
Actividad economica (Pesquera)	0	0.0
Actividad economica (Minera)	0	0.0
Actividad economica (Artesanal)	1	0.6
Actividad economica (Comercial)	16	9.8
Actividad economica (Servicios)	96	58.5
Actividad economica (Otros )	47	28.7
Actividad economica (Estado (gobierno))	1	0.6

ACTIVIDAD ECONOMICA DE SU CENTRO DE LABOR		
Actividad economica (Agricola)	0	0.0
Actividad economica (Pecuaría)	0	0.0
Actividad economica (Forestal)	0	0.0
Actividad economica (Pesquera)	0	0.0
Actividad economica (Minera)	0	0.0
Actividad economica (Artesanal)	0	0.0
Actividad economica (Comercial)	42	15.7
Actividad economica (Servicios)	185	69.0
Actividad economica (Otros )	13	4.9
Actividad economica (Estado (gobierno))	28	10.5



ACTIVIDAD ECONOMICA DE SU CENTRO DE LABOR		
Actividad economica (Agricola)	1	10.0
Actividad economica (Pecuaría)	0	0.0
Actividad economica (Forestal)	0	0.0
Actividad economica (Pesquera)	0	0.0
Actividad economica (Minera)	0	0.0
Actividad economica (Artesanal)	0	0.0
Actividad economica (Comercial)	2	20.0
Actividad economica (Servicios)	5	50.0
Actividad economica (Otros )	2	20.0
Actividad economica (Estado (gobierno))	0	16.2

ACTIVIDAD ECONOMICA DE SU CENTRO DE LABOR		
Actividad economica (Agricola)	0	0.0
Actividad economica (Pecuaría)	0	0.0
Actividad economica (Forestal)	0	0.0
Actividad economica (Pesquera)	0	0.0
Actividad economica (Minera)	0	0.0
Actividad economica (Artesanal)	0	0.0
Actividad economica (Comercial)	22	21.6
Actividad economica (Servicios)	54	52.9
Actividad economica (Otros )	22	21.6
Actividad economica (Estado (gobierno))	2	2.0

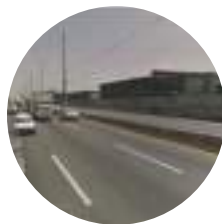
ACTIVIDAD ECONOMICA DE SU CENTRO DE LABOR		
Actividad economica (Agricola)	0	0.0
Actividad economica (Pecuaría)	0	0.0
Actividad economica (Forestal)	0	0.0
Actividad economica (Pesquera)	0	0.0
Actividad economica (Minera)	0	0.0
Actividad economica (Artesanal)	0	0.0
Actividad economica (Comercial)	3	11.5
Actividad economica (Servicios)	18	69.2
Actividad economica (Otros )	1	3.9
Actividad economica (Estado (gobierno))	4	15.4

**MAPA 17: ECONOMÍA DEL DISTRITO DEL RÍMAC .**

**FUENTE:** MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE RÍMAC  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



VIAS NACIONALES  
Panamericana Norte



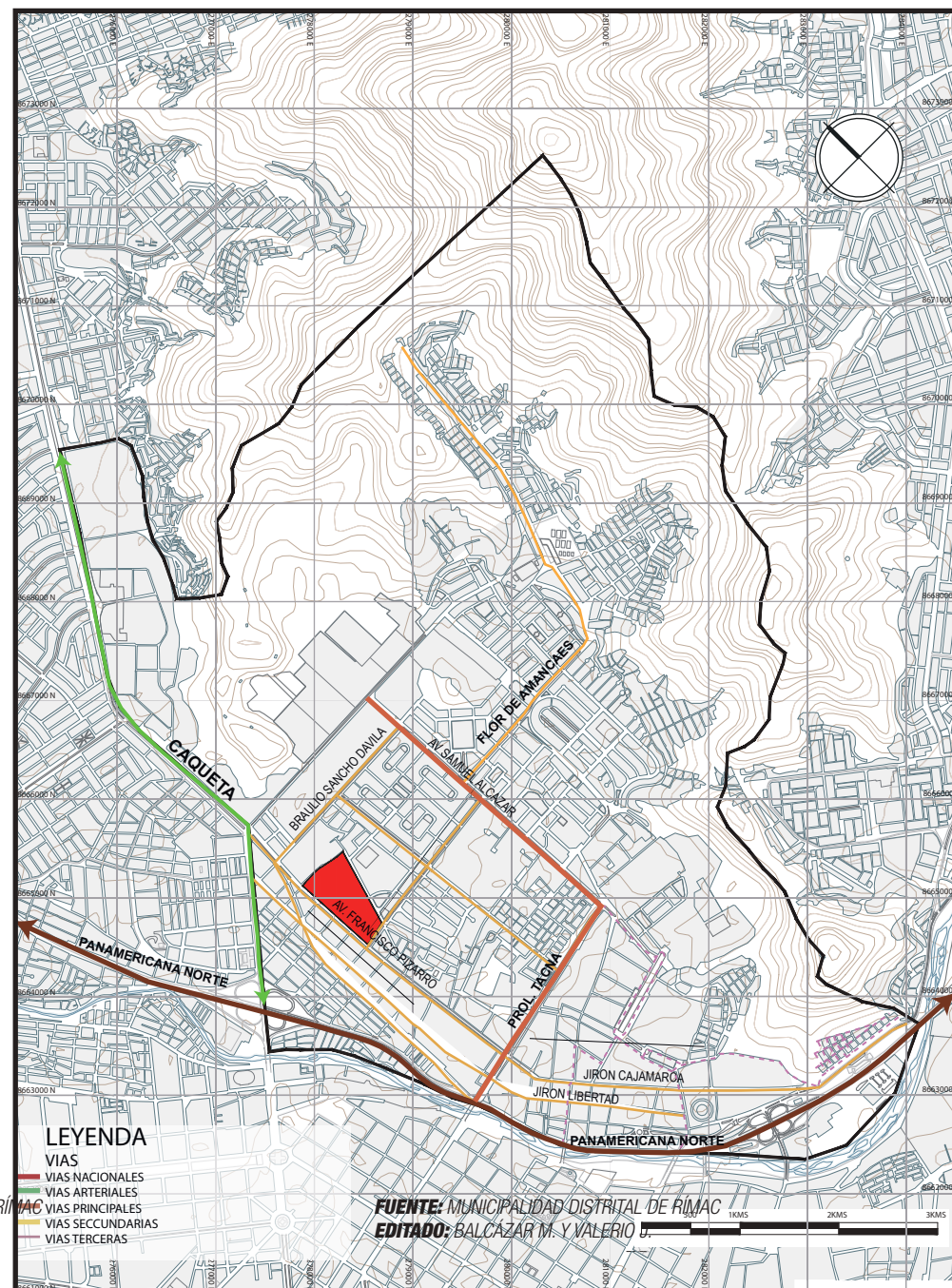
VIAS ARTERIALES  
Caqueta



VIAS ARTERIALES  
Caqueta

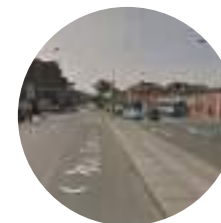


MAPA 18: VÍAS DEL DISTRITO DEL RÍMAC

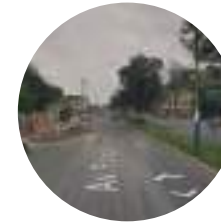


MAPA 18: VÍAS DEL DISTRITO DEL RÍMAC.

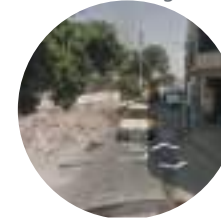
VIAS PRINCIPALES  
Prolg. Tacna, Alcazar



VIAS SECUNDARIAS  
Av. Felipe Acabia, Flor de  
Amancaes



VIAS SECUNDARIAS  
Leticia, Alfonso Ugarte, Miguel  
Grau, Jr. Bolognesi



**FUENTE:** MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE RÍMAC  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



VÍAS NACIONALES  
Panamericana Norte



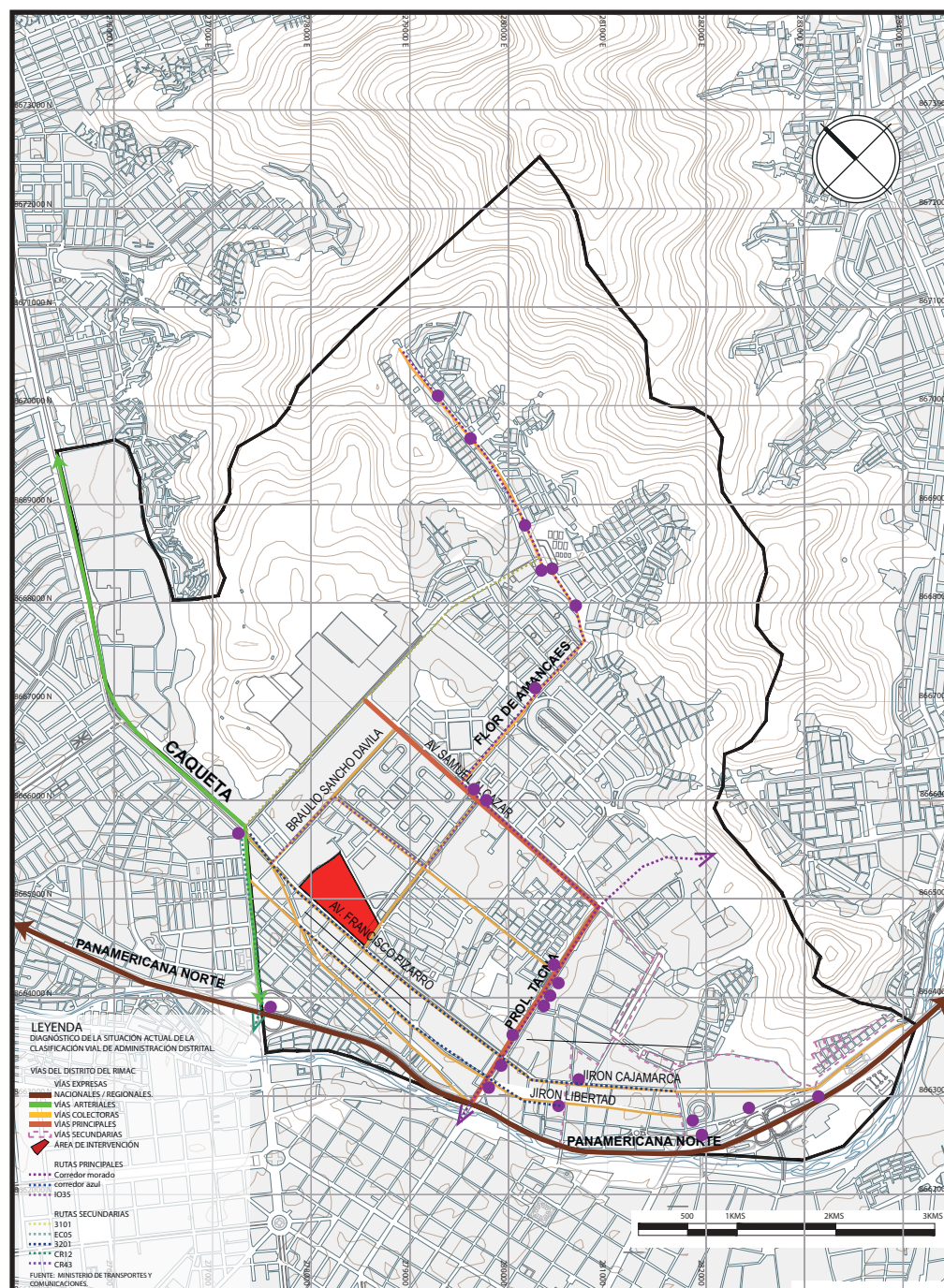
VÍAS ARTERIALES  
Cajamarcas



VÍAS PRINCIPALES  
Prol. Tarma, Alcazar



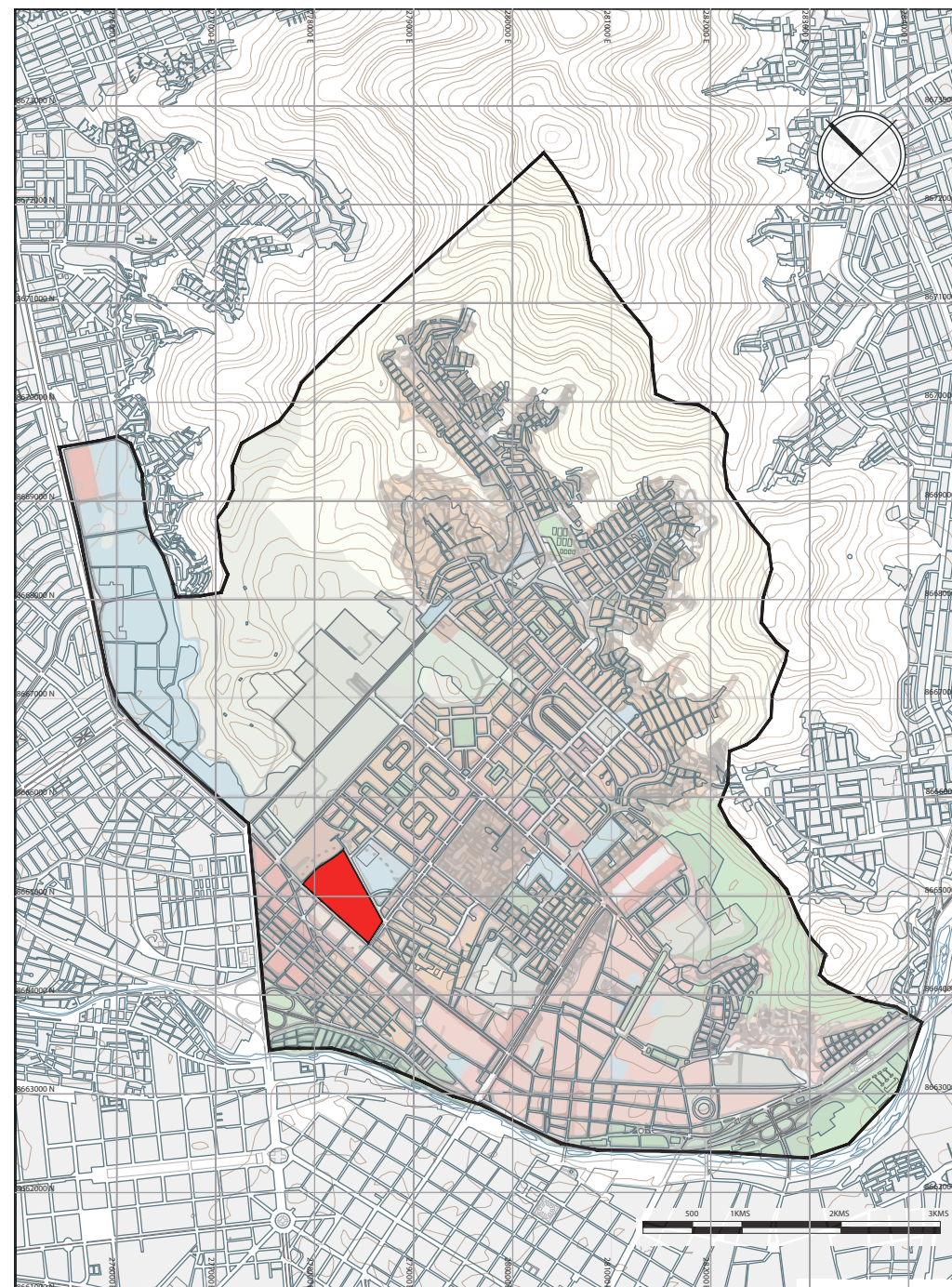
VÍAS SECUNDARIAS  
Av. Felipe Guillón, Huérfanos, Jirón Cajamarca, Jirón Libertad



MAPA 19: TRANSITO DISTRITO DEL RÍMAC.

FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE RÍMAC  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.





NOTAS:

- (1) El Presente Plano de Zonificación del Distrito de Rimac no define jurisdicciones distritales.
- (2) El Sistema Vial que aparece en este Plano es referencial. El sistema vial Metropolitano vigente es el aprobado por la ordenanzas N° 341 - MML
- (3) Para la habilitación y ocupación de áreas ubicadas en laderas de pendientes pronunciadas, la Municipalidad Distrital debe exigir Estudios de Seguridad Física.
- (4) Las demoliciones de Zonas Arqueológicas se coordina con el INC quién deberá definir su tratamiento y protección.
- (5) Las Normas de Zonificación y las consideraciones normativas complementarias se detalla otros anexos.



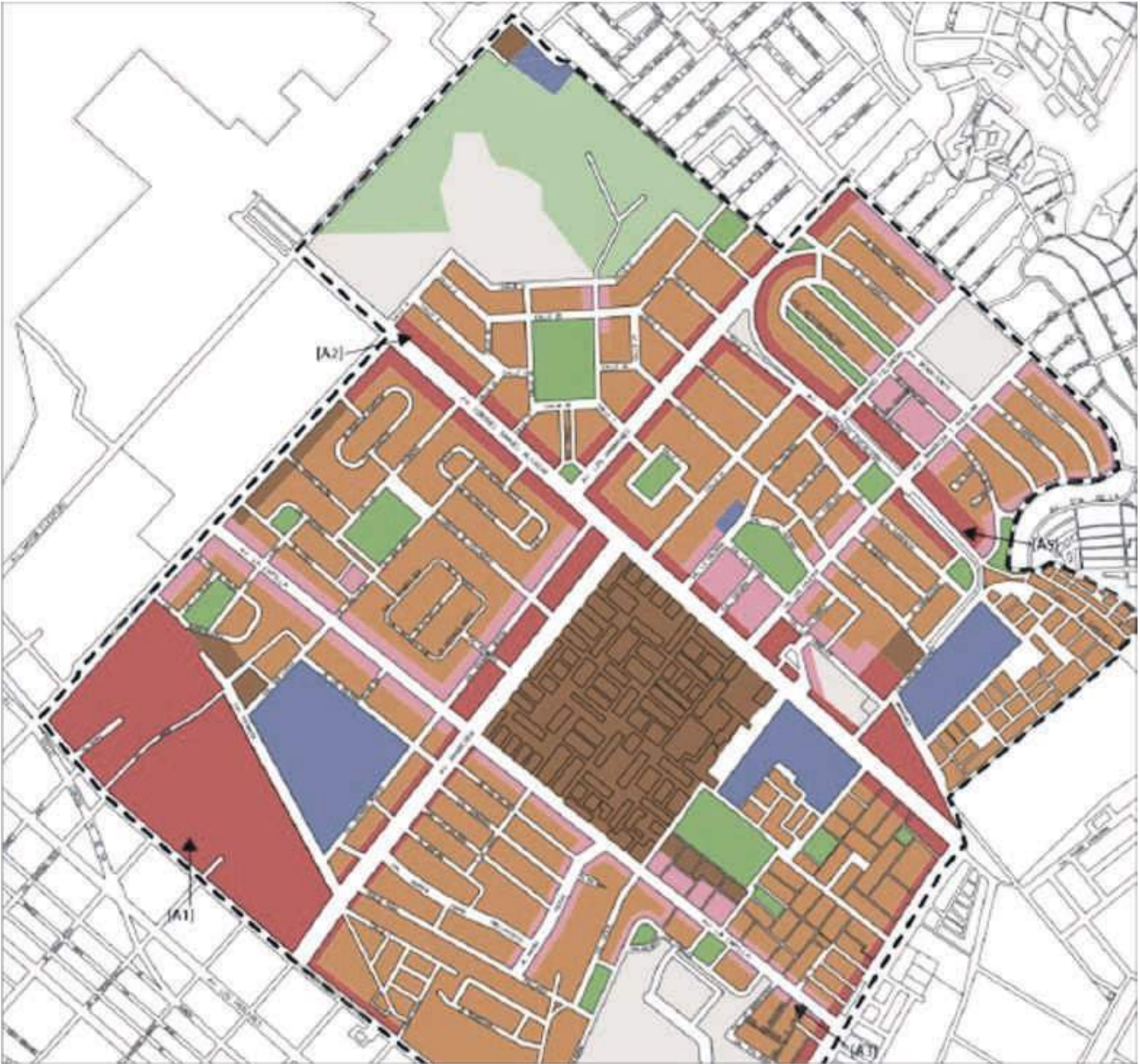
**MAPA 20:** ZONIFICACIÓN DISTRITO DEL RÍMAC.

**FUENTE:** MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE RÍMAC  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



Reajuste de Zonificación Propuestos

- A1. Actualmente cuenta con zonificación RDA se propone CZ
- A2. Actualmente cuenta con zonificación RDA y CV, se propone CZ
- A3. Actualmente cuenta con zonificación RDA se propone CV
- A4. Actualmente cuenta con zonificación CV se propone CZ
- A5. Actualmente cuenta con zonificación CV se propone CZ



Resumen de Zonificación Residencial

1. Frente a las avenidas con un ancho de 20.
2. Frente a avenidas con un ancho mayor de 20m. (frente a parques se permitirá hasta 15m). En vías locales hasta 10 pisos.

NOTAS

- A. Se considera un área mínima de 75m. para departamentos de 3dormitorios. se podrá incluir departamentos de 2 y de 1.
- B. En zonas residenciales se podrá construir viviendas unifamiliares de cualquier lote superior a 90m.
- C. La Municipalidad Distrital podrá proponer requerimientos de estacionamiento distintos al señalado en el presente cuadro, para su retificación por la MML.

Resumen de Zonificación Comercial

1. Se permitirá hasta 7 pisos de altura en lotes mayores a 200 m2 ubicados frente a avenidas con ancho mayor a 25ml. si se combina con el uso residencial.
2. Se permitirá utilizar el 100% del área de los lotes comerciales para uso residencial.
3. El requerimiento de estacionamiento para establecimientos especiales se regirá por lo señalado en las Especificaciones Normativas
4. Las Municipalidades Distritales podrán proponer requerimientos de estacionamientos distritales al señalado en la presente información, para su ratificación por la MML.

MAPA 21: REAJUSTE ZONIFICACIÓN DISTRITO DEL RÍMAC.

FUENTE: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE RÍMAC  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

#### 5.4. ESTRATEGIAS PROYECTUALES





Implementación de espacios de recreación pública y arborización, integrando las urbanizaciones adyacentes con el equipamiento cultural y educativo.



Creación de usos y actividades orientados a la población joven e infantil, tales como, áreas de esparcimiento, bibliotecas, talleres, áreas deportivas, etc. conectados todos por una circulación central continua.



Creación de usos y actividades orientados a la población joven e infantil, tales como, áreas de esparcimiento, bibliotecas, talleres, áreas deportivas, etc. conectados todos por una circulación central continua.

**MAPA 24:** ESTRATEGIAS URBANÍSTICAS.

**FUENTE:** PROPIA.  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.





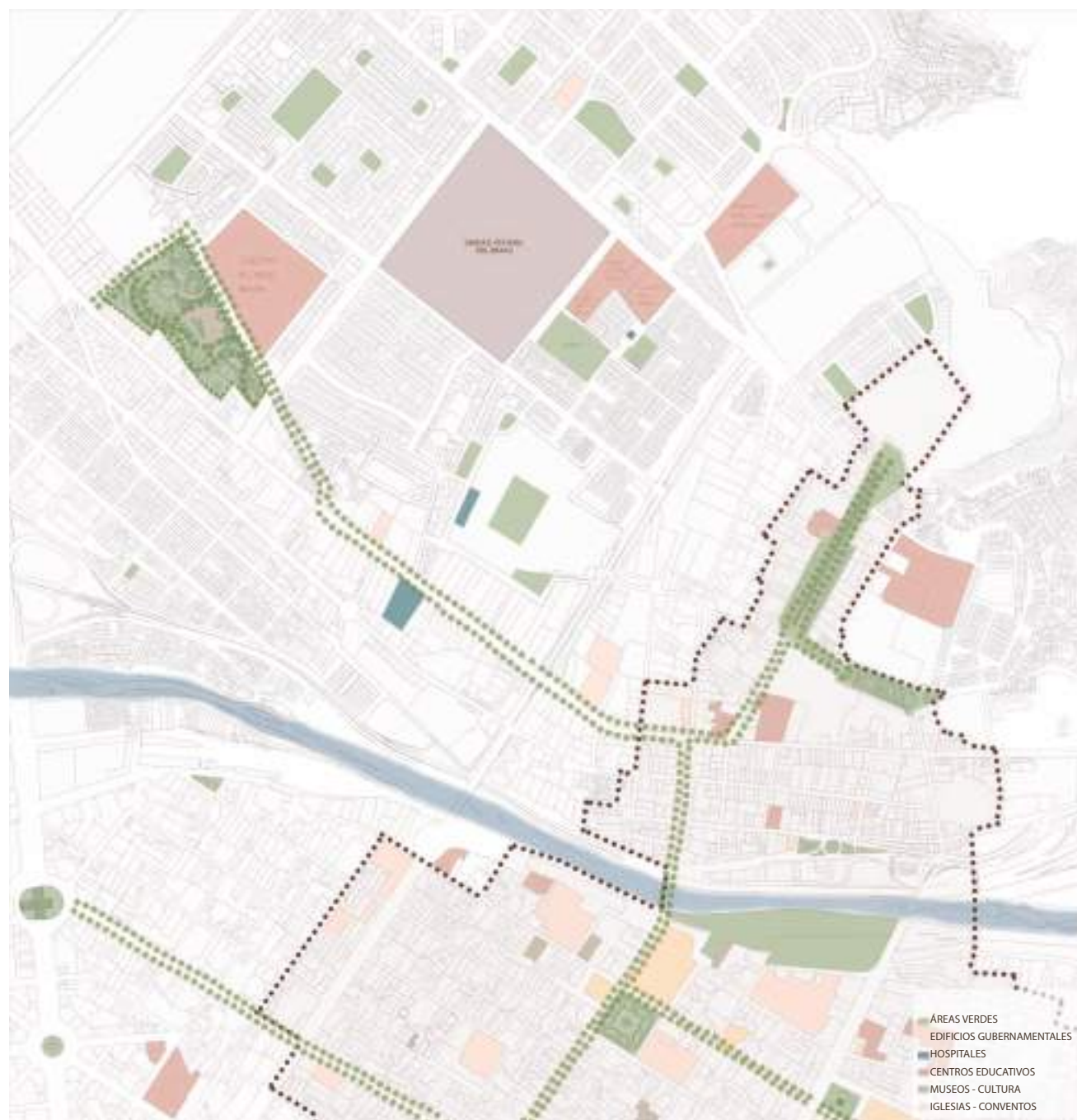
**MAPA 22:** ESTRATEGIAS PROYECTUALES.

**FUENTE:** PROPIA.  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

El proyecto busca ser un generador de espacios públicos que conectan e integran los equipamientos culturales a través de una red de alamedas peatonales. Se genera de esta manera, una circulación continua e integrada del sistema vial metropolitano; teniendo siempre como prioridad al peatón. Lográndose también, una conexión interdistrital en esta manera, una circulación continua e integrada del sistema vial metropolitano; teniendo siempre como prioridad al peatón. Lográndose también, una conexión interdistrital entre el centro histórico de Lima y la zona monumental del Rimac.







**MAPA 23:** ESTRATEGIAS URBANÍSTICAS.

**FUENTE:** PROPIA.  
**EDITADO:** BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

A través de la red peatonal trazada, se busca integrar los equipamientos urbanos como colegios, iglesias, hospitales, museos, edificios gubernamentales y espacios públicos recreativos, con el equipamiento cultural y recreativo del proyecto.



COLEGIO RICARDO BENTÍN



IGLESIA SAN FRANCISCO DE PAULA



PASEO DE LOS DESCALZOS



PLAZA DE ARMAS, CATEDRAL, PALACIO DE GOBIERNO

## 6. PROYECTO ARQUITECTÓNICO





IMAGEN 34: VISTA AÉREO DEL TERRENO.

FUENTE: GOOGLE EARTH.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

6.1.1. ESQUEMAS DE LA PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

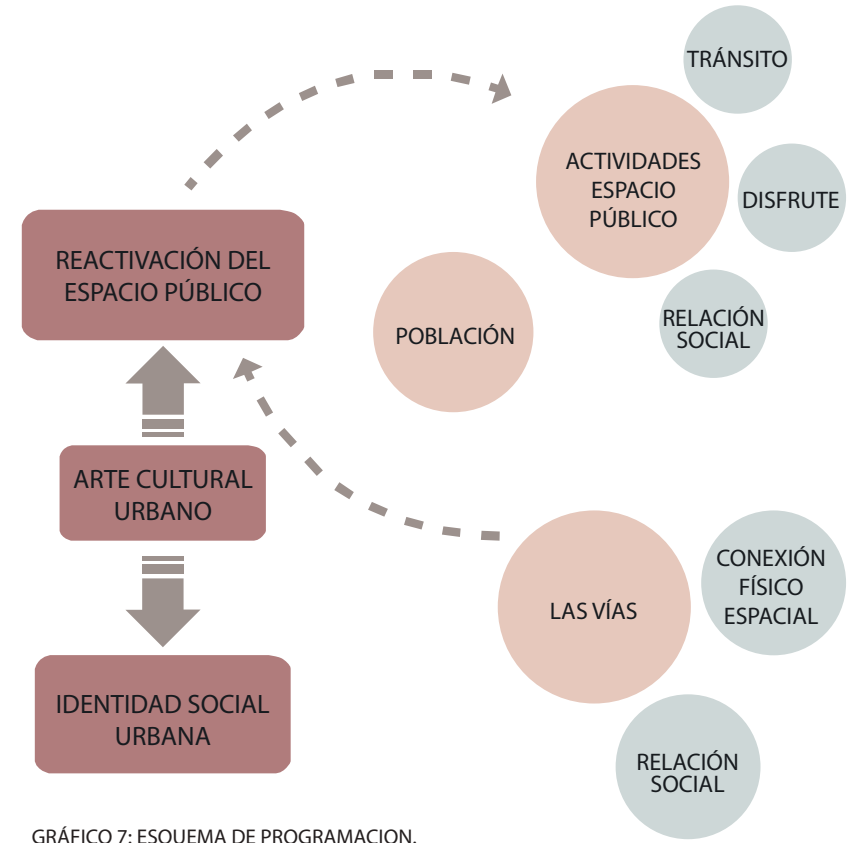


GRÁFICO 7: ESQUEMA DE PROGRAMACION.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

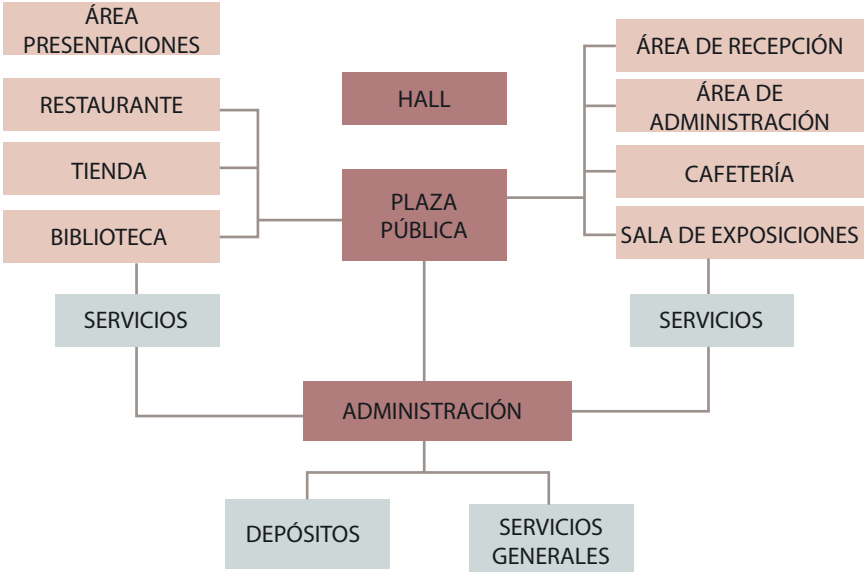
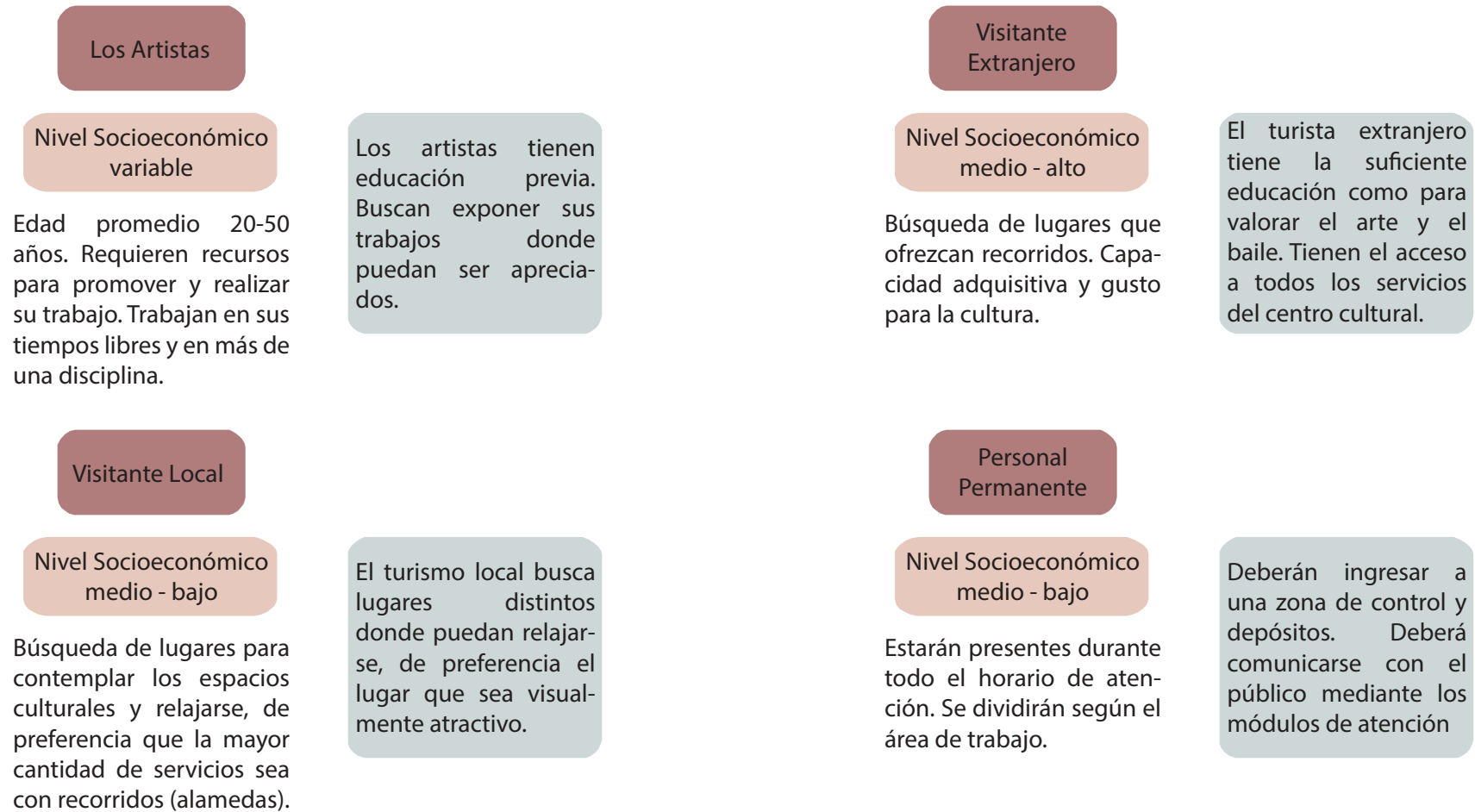


GRÁFICO 8: ESQUEMA DE PROGRAMACIÓN.  
FUENTE: GOOGLE EARTH.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



### 6.1.3. TIPOS DE USUARIO EN EL PROYECTO



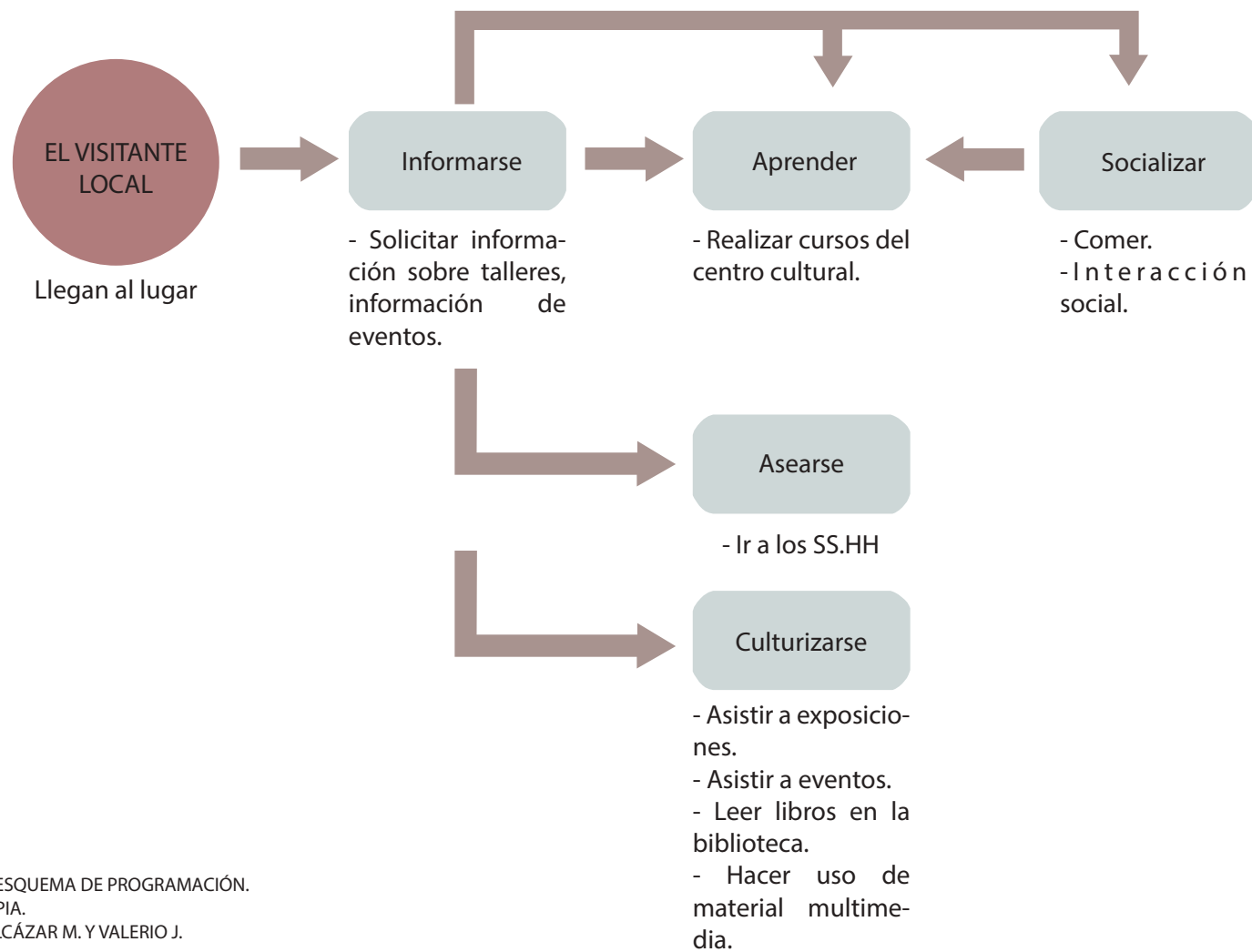


GRÁFICO 10: ESQUEMA DE PROGRAMACIÓN.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



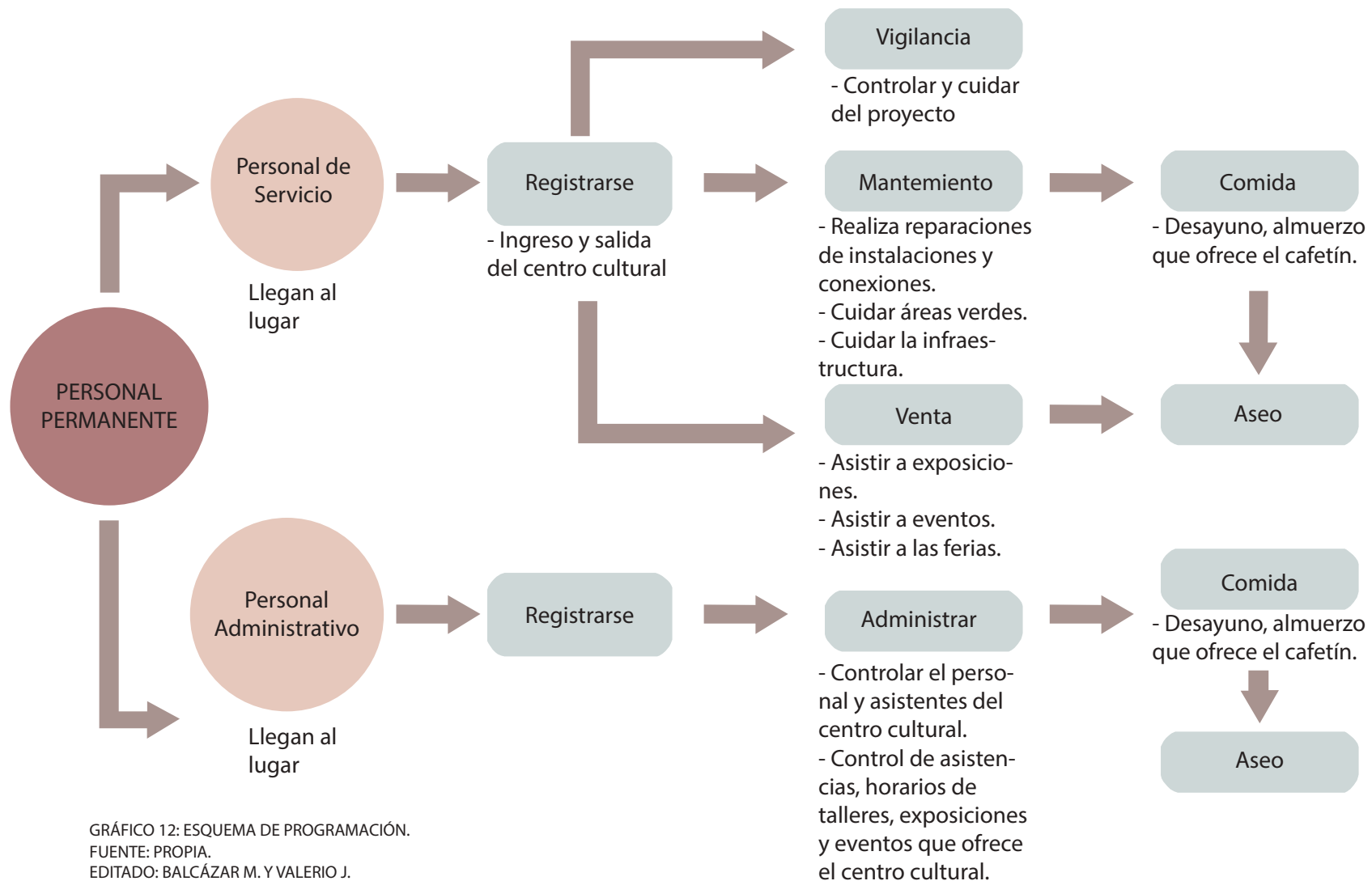


GRÁFICO 12: ESQUEMA DE PROGRAMACIÓN.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

## 6.1.5. ESQUEMAS DE LA PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

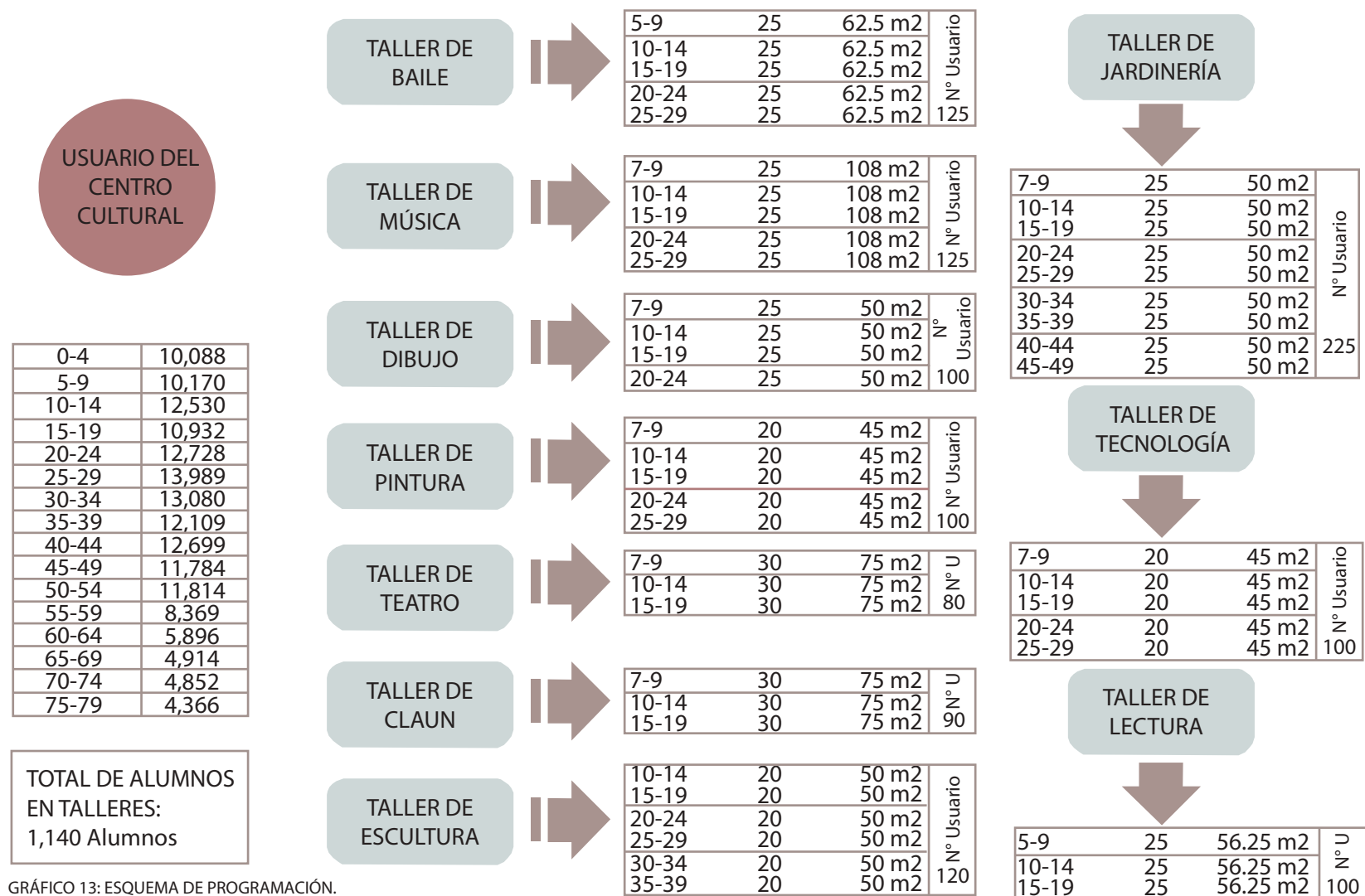


GRÁFICO 13: ESQUEMA DE PROGRAMACIÓN.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



6.1.6. MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS

El diagrama de relaciones es una herramienta que nos permite poder analizar los vínculos de los espacios entre sí, este diagrama nos ofrece una representación visual de la estructura de conexión de los espacios en el desarrollo del proyecto arquitectónico, Centro Cultural en el Distrito del Rímac, este análisis permite tener un confort en los espacios interiores y exteriores del proyecto.

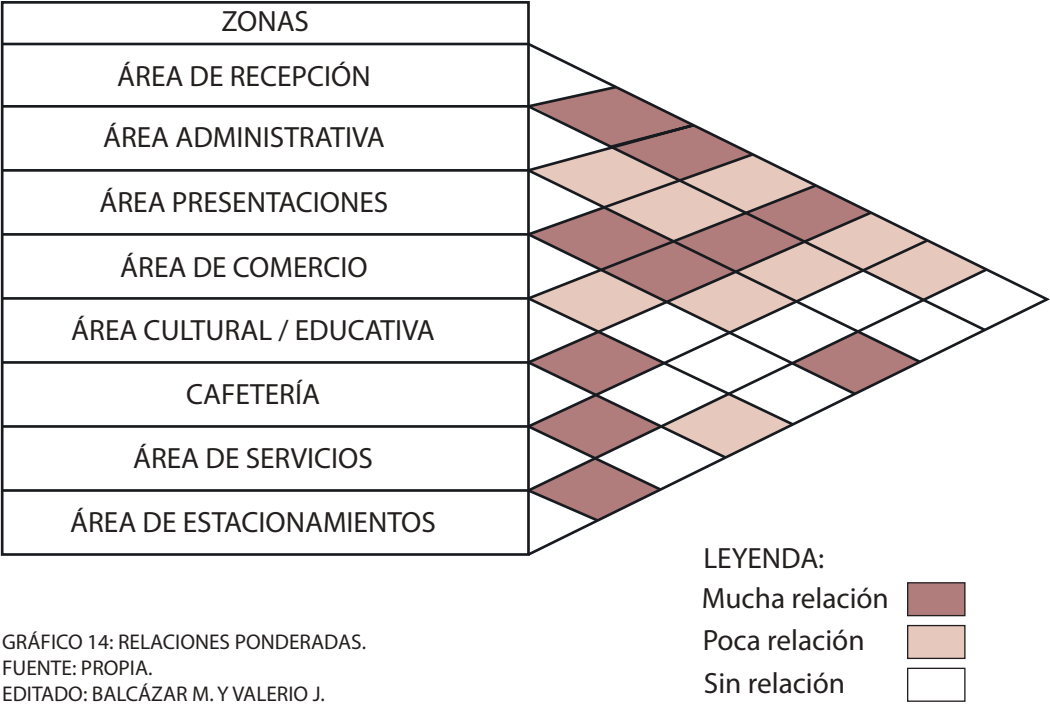
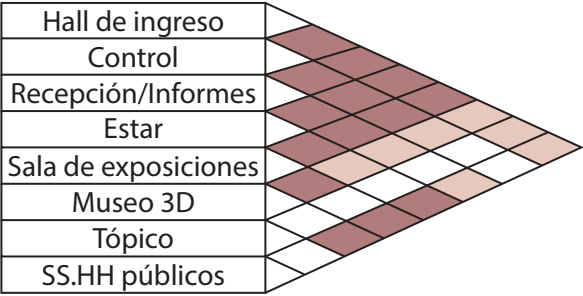
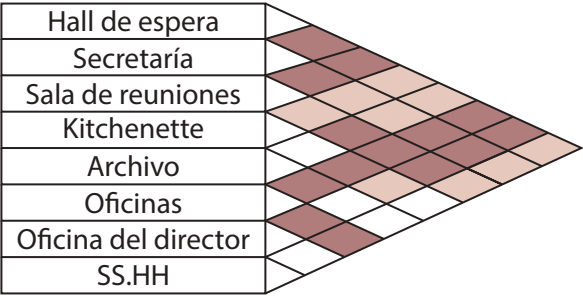


GRÁFICO 14: RELACIONES PONDERADAS.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

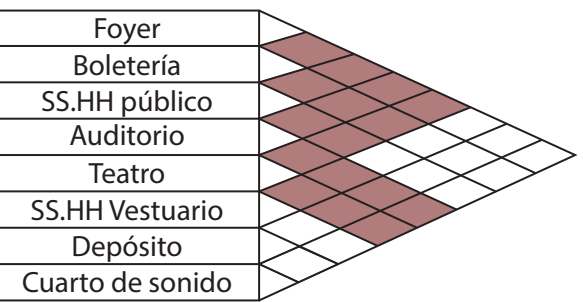
ÁREA DE RECEPCIÓN



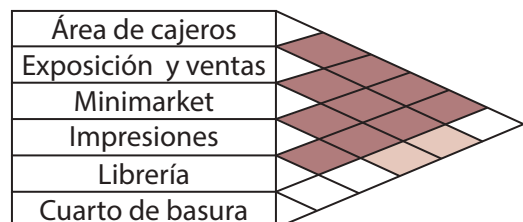
ÁREA ADMINISTRATIVA



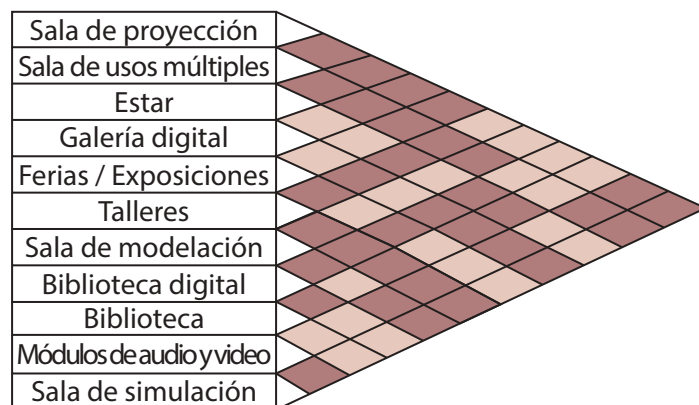
ÁREA DE PRESENTACIONES



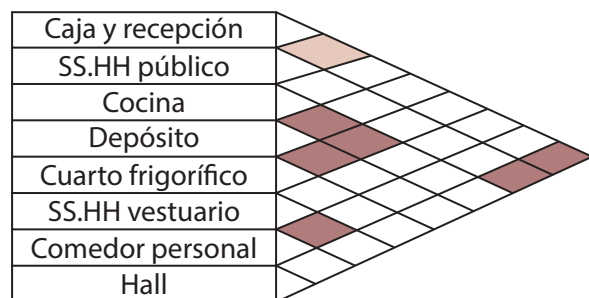
### ÁREA DE COMERCIO



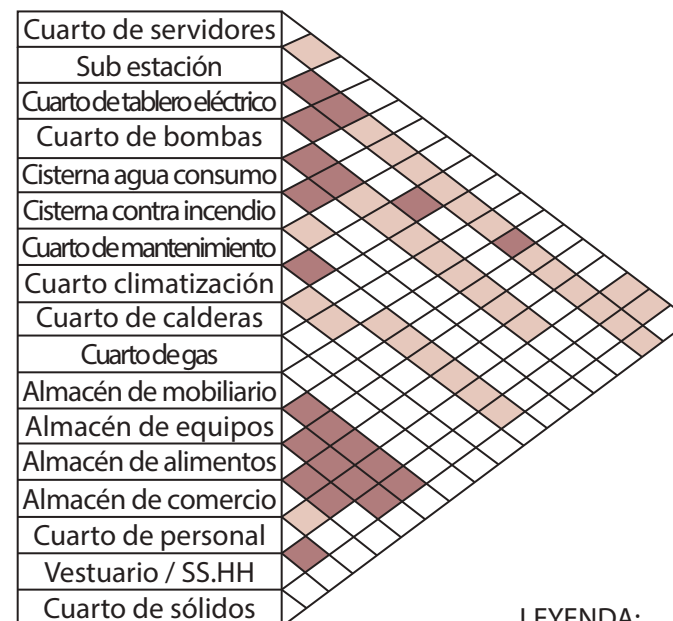
### ÁREA DE CULTURA / EDUCATIVA



### CAFETERÍA



### ÁREA DE SERVICIOS



LEYENDA:

Mucha relación

Poca relación

Sin relación

### ÁREA DE ESTACIONAMIENTO

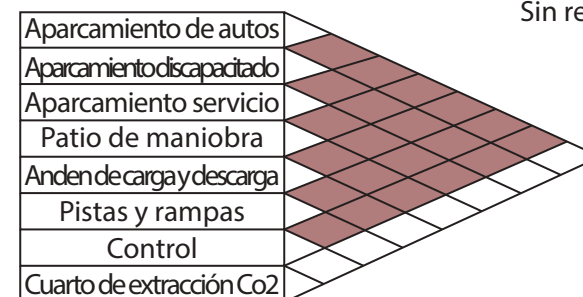
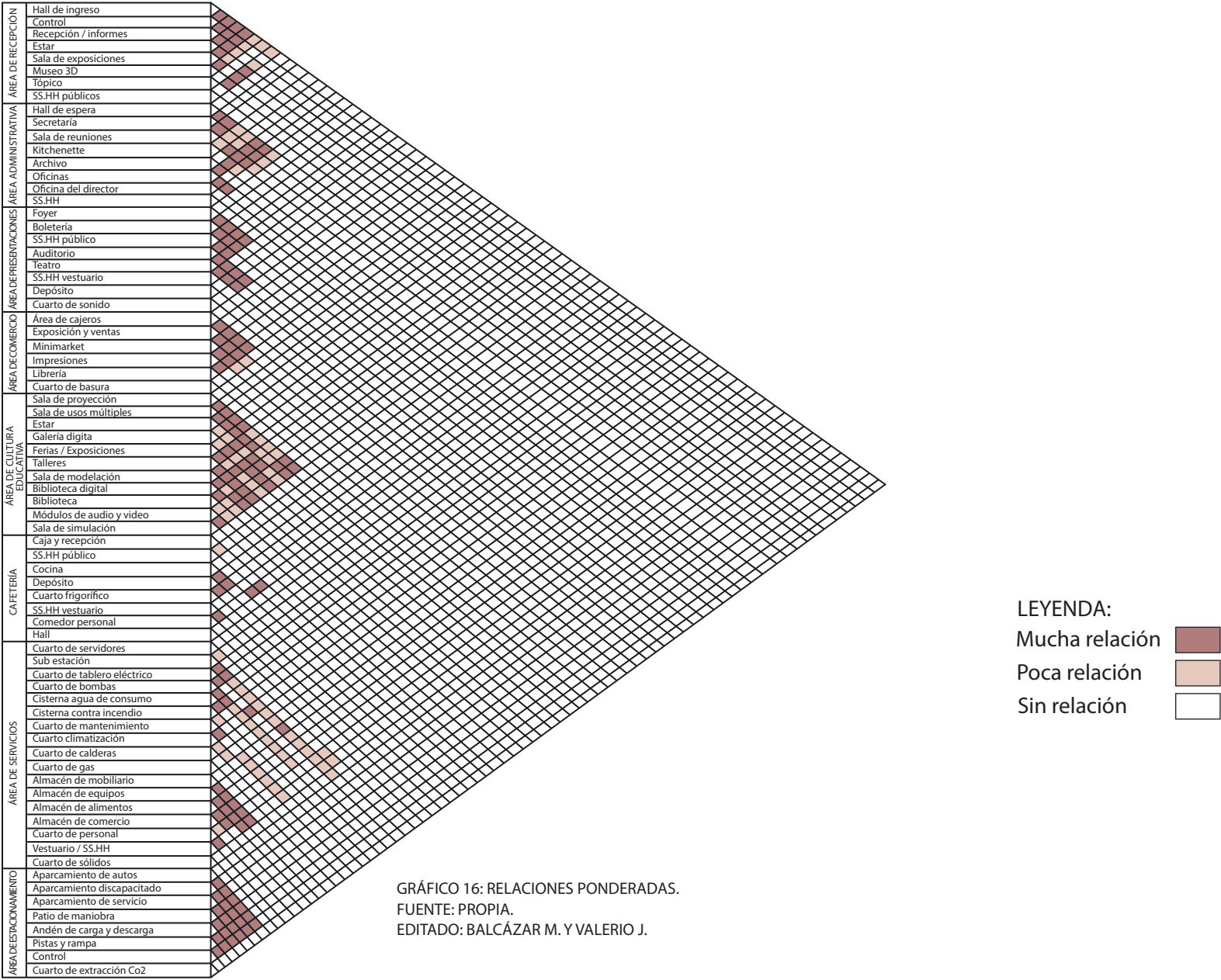


GRÁFICO 15: RELACIONES PONDERADAS.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



6.1.7. RELACIÓN DE ÁREAS



### 6.1.8. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

En el programa arquitectónico del proyecto Centro Cultural en el distrito del Rímac, definiremos las áreas que contará la infraestructura, por otro lado, también definiremos los aspectos cualitativos y cuantitativos de las áreas del proyecto, esta determinación permitirá tener espacios adecuados acorde a las necesidades de la población del Distrito del Rímac y Distritos aledaños de Lima Metropolitana.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO							
Espacio		M2	N° Ambientes	Sub Total	Iluminación	Ventilación	Total m2
ÁREA DE RECEPCIÓN	Hall ingreso	450	1	450	Natural / Artificial	Natural / Artificial	1335.00
	Control	10	1	10	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Recepción/Informes	40	1	40	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Estar	80	1	80	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Sala de exposiciones	380	1	380	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Museo 3D	300	1	300	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Tópico	15	1	15	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	SS.HH públicos	30	2	60	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
ÁREA ADMINISTRATIVA	Hall de espera	60	1	60	Natural / Artificial	Natural / Artificial	457.50
	Secretaría	7.5	1	7.5	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Sala de reuniones	50	1	50	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Kitchenette	10	1	10	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Archivo	15	1	15	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Oficinas	30	8	240	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Oficina del director	35	1	35	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	SS.HH	20	2	40	Natural / Artificial	Natural / Artificial	

TABLA 04: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



Espacio		M2	N° Ambientes	Sub Total	Iluminación	Ventilación	Total m2
ÁREA DE PRESENTACIONES	Foyer	120	1	120	Natural / Artificial	Natural / Artificial	1652.00
	Boletería	10	1	10	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	SS.HH público	30	2	30	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Auditorio	900	1	900	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Explanada	500	1	500	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	SS.HH / Vestuario	12	1	12	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Depósito	40	1	40	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Cuarto de proyección	20	2	40	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
ÁREA COMERCIAL	Área de cajeros	20	1	20	Natural / Artificial	Natural / Artificial	910.00
	Exposición y ventas	600	1	600	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Minimarket	100	1	100	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Impresiones y escaneos	20	1	20	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Librería e Informática	80	2	160	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Cuarto de basura	10	1	10	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
ÁREA CULTURAL / EDUCATIVA	Sala de proyección	150	2	300	Natural / Artificial	Natural / Artificial	3550.00
	Sala de usos múltiples	200	1	200	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Estar	80	1	80	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Galería digital	200	1	200	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Ferias / Exposiciones	250	2	500	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Talleres	80	16	1280	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Sala de modelación	150	1	150	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Biblioteca digital	180	1	180	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Biblioteca	400	1	400	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Módulos de audio y video	10	6	60	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Sala de simulación	100	2	200	Natural / Artificial	Natural / Artificial	

TABLA 05: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

FUENTE: PROPIA.

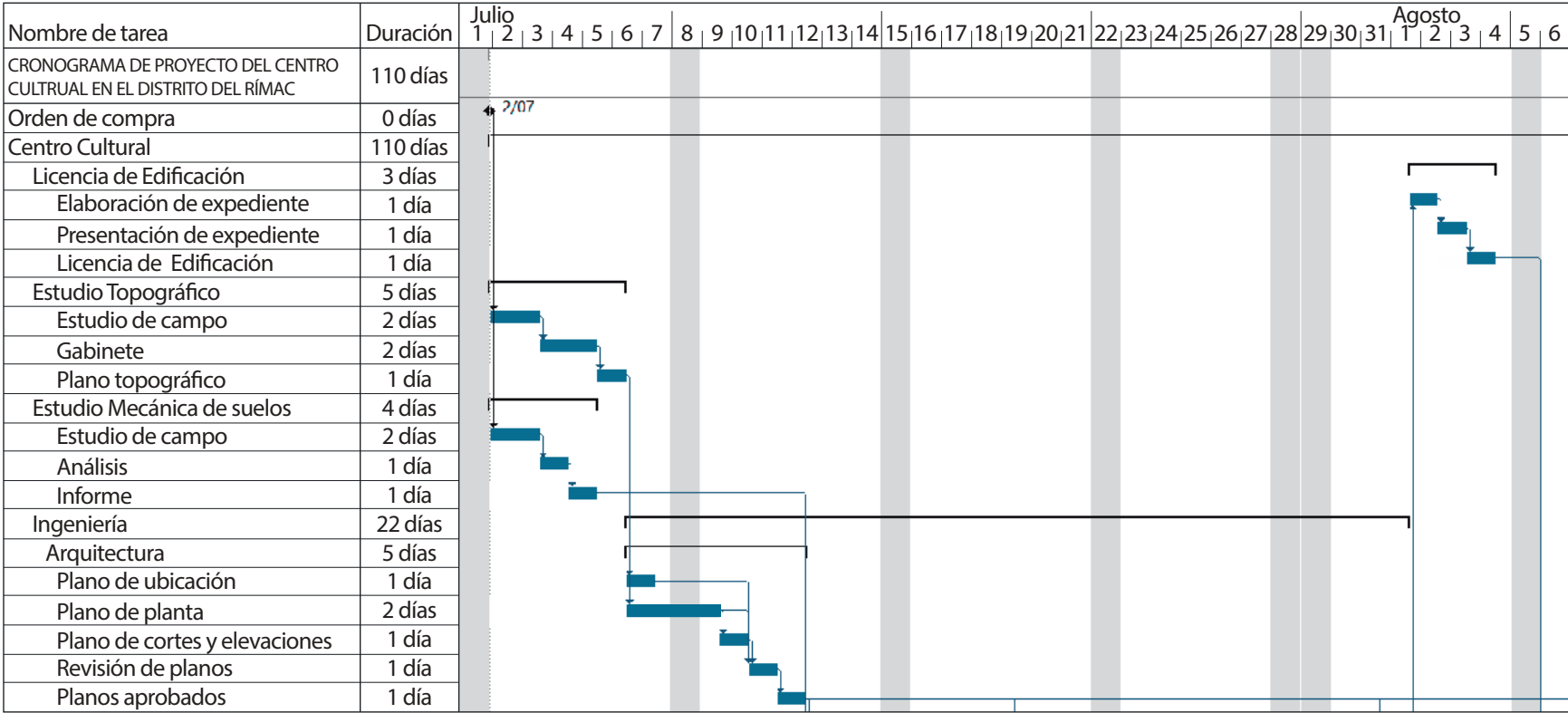
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

Espacio		M2	N° Ambientes	Sub Total	Iluminación	Ventilación	Total m2
ÁREA DE SERVICIOS	Cuarto de servidores	20	1	20	Artificial	No necesita	579.00
	Subestacion	80	1	80	Artificial	No necesita	
	Cuarto de tablero eléctrico	15	1	15	Artificial	No necesita	
	Cuarto de grupo electrógeno	15	1	15	Artificial	No necesita	
	Cuarto de bombas	25	1	25	Artificial	No necesita	
	Cisterna agua de consumo	30	1	30	Artificial	No necesita	
	Cisterna agua contra incendio	48	1	48	Artificial	No necesita	
	Cuarto de mantemiento	14	1	14	Artificial	No necesita	
	Cuarto de climatización	17	1	17	Artificial	No necesita	
	Cuarto de calderas	12	1	12	Artificial	No necesita	
	Cuarto de gas	10	1	10	Artificial	No necesita	
	Almacén de mobiliario	70	1	70	Artificial	No necesita	
	Almacén de equipos	35	1	35	Artificial	No necesita	
	Almacén de alimentos	30	1	30	Artificial	No necesita	
	Almacén de comercio	45	1	45	Artificial	No necesita	
	Cuarto de personal	28	1	28	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Vestuario / SS.HH personal	30	2	60	Natural / Artificial	Natural / Artificial	
	Cuarto de sólidos	25	1	25	Artificial	No necesita	
ÁREA DE ESTACIONAMIENTO	Aparcamiento de autos	12.5	46	575	Natural	Natural	1053.50
	Aparcamiento discapacitado	19	2	32	Natural	Natural	
	Aparcamiento de servicio	20	2	40	Natural	Natural	
	Patio de maniobra	40	1	40	Natural	Natural	
	Anden carga y descarga	16	1	16	Natural	Natural	
	Pistas y rampa	332.50	1	332.50	Natural	Natural	
	Control	6	1	6	Natural	Natural	
	Cuarto de extracción CO2	12	1	12	Natural	Natural	
SUB TOTAL				9537.00			
ÁREA DE CIRCULACIÓN Y MUROS			30%	2861.10			
TOTAL				8483.50			

TABLA 06: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



6.1.9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL CENTRO CULTURAL EN EL DISTRITO DEL RÍMAC



Tarea		Resumen Inactivo		Tareas externas	
División		Tarea manual		Hito externo	
Hito		Solo duración		Fecha límite	
Resumen		Informe de resumen anual		Progreso	
Resumen del proyecto		Resumen manual		Progreso manual	
Tarea inactiva		Solo el comienzo			
Hito inactivo		Solo fin			

TABLA 07: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

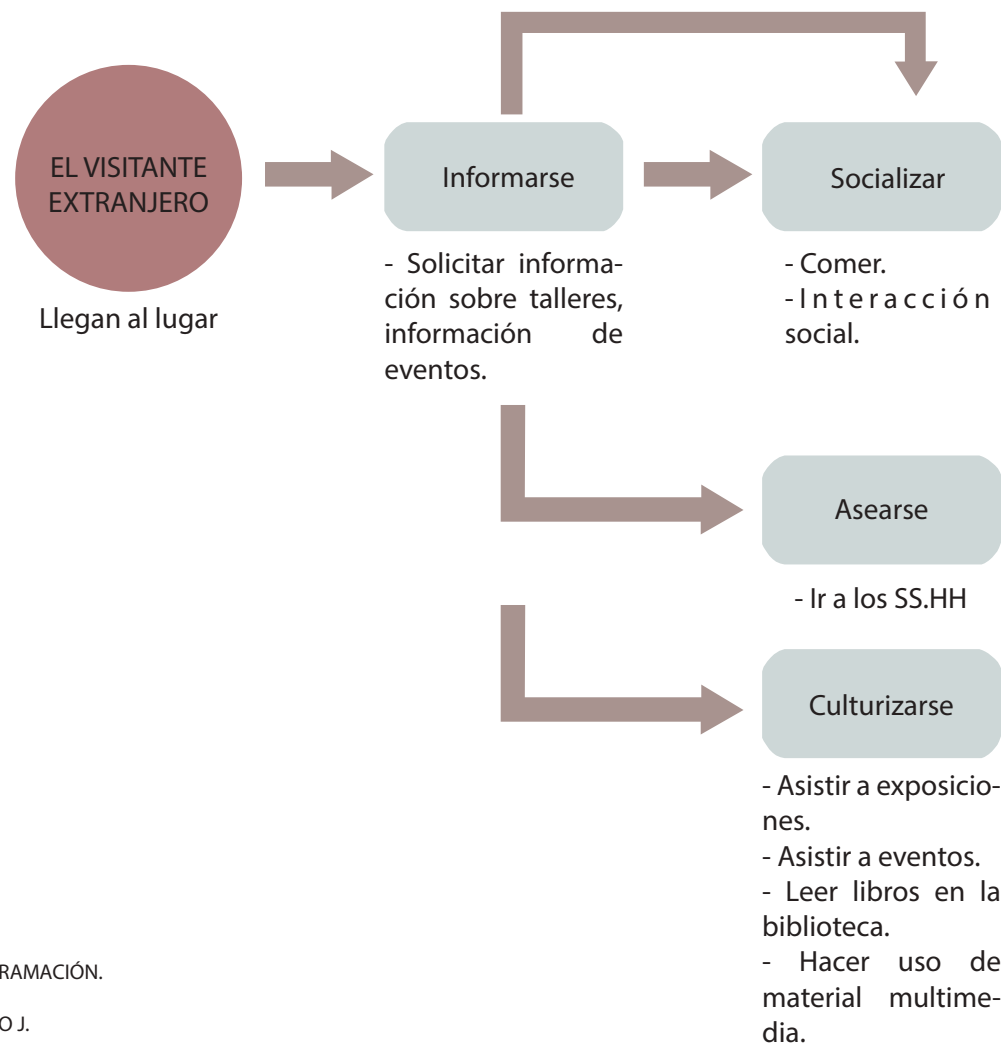


GRÁFICO 11: ESQUEMA DE PROGRAMACIÓN.  
FUENTE: PROPIA  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



#### 6.1.4. ESQUEMAS DE ACTIVIDADES Y NECESIDADES DE LOS USUARIOS

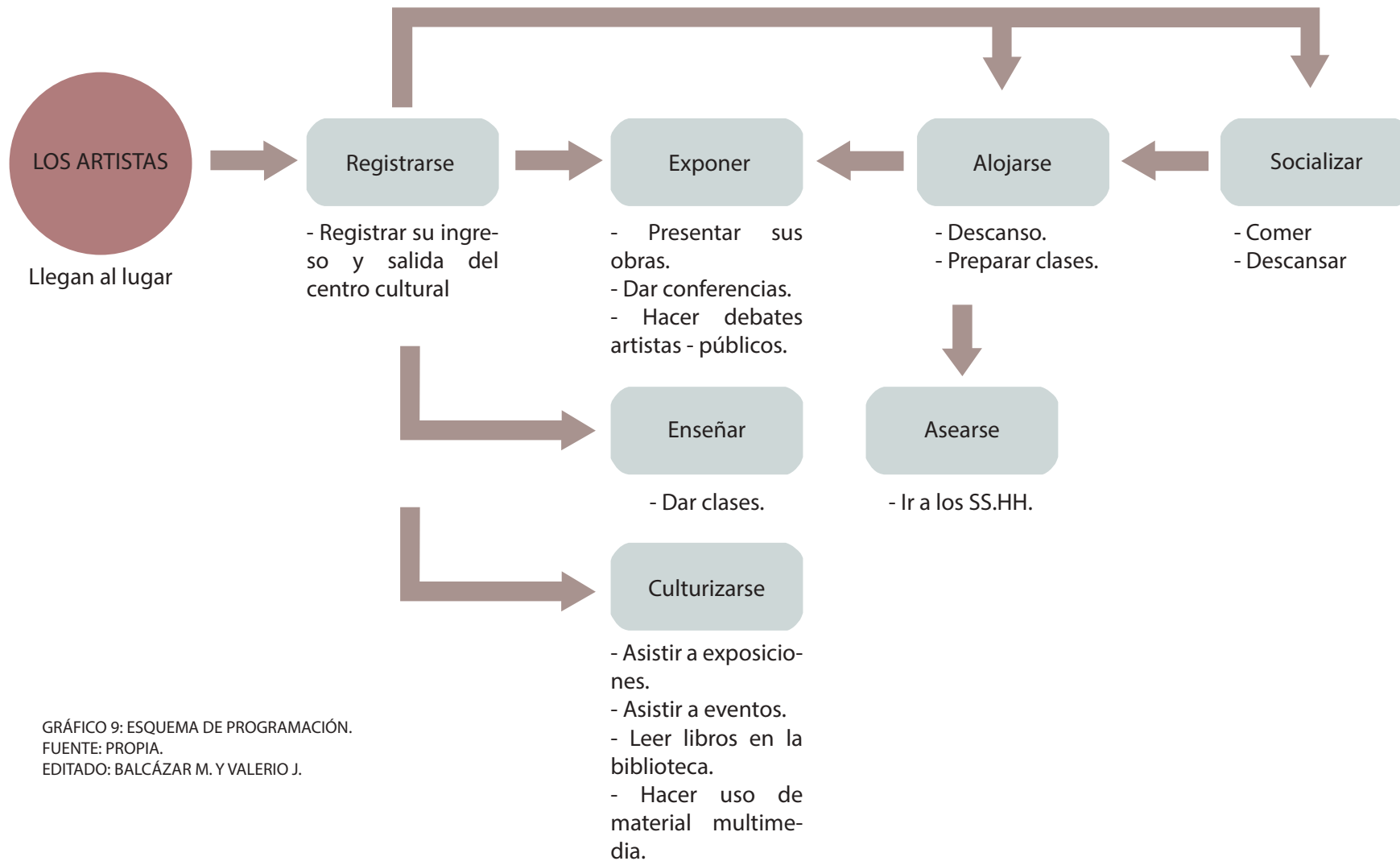


GRÁFICO 9: ESQUEMA DE PROGRAMACIÓN.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

#### 6.1. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

La programación que se presenta a continuación corresponde al área de intervención, el cual tiene un área de 6 hectáreas. Esta programación se ha dividido en cuatro categorías: Programación Urbana-Vial, Programación Componente Arquitectónico, Programación Componentes Urbanísticos y Programación Componentes Paisajísticos. El proyecto, tomando partido por el aprovechamiento y la máxima optimización del espacio, logra restituir el área que ocupa el componente como espacio netamente público.



## 6.1.2. CENTRO CULTURAL CERCANOS - CUADRO COMPARATIVO

Encuesta realizada en el Distrito del Rímac

Edad:	Actividad Artística - Cultural	Actividad artística-cultural por lo menos una vez a la semana	En los últimos 12 meses, ha asistido a clases culturales	Frecuencia asiste a exposiciones de arte	Cine	Video	Uso de Internet
0 - 4	X	X	X	X	O	X	O
5 - 9	X	X	X	X	O	XXX	X
10 - 14	X	X	X	XX	O	XXX	X
15 - 19	XO	X	X	XX	X	XXX	X
20 - 24	XO	O	O	X	X	X	X
25 - 29	XO	O	O	X	X	X	X
30 - 34	XO	O	O	O	X	X	X
35 - 39	XO	X	O	O	X	XX	X
40 - 44	XO	X	O	O	O	XX	X
45 - 49	XO	O	O	O	O	XX	O
50 - 54	XO	O	O	O	O	XXX	O
55 - 59	XO	O	O	O	O	XX	O
60 - 64	XO	O	O	O	O	XXX	O
65 - 69	XO	O	O	O	O	XX	O
70 - 74	O	O	O	O	O	X	O
75 - 79	O	O	O	O	O	XX	O

LEYENDA:  
X → Si  
XX → Regular Frecuencia  
XXX → Más Frecuencia  
XO → Más o menos  
O → No

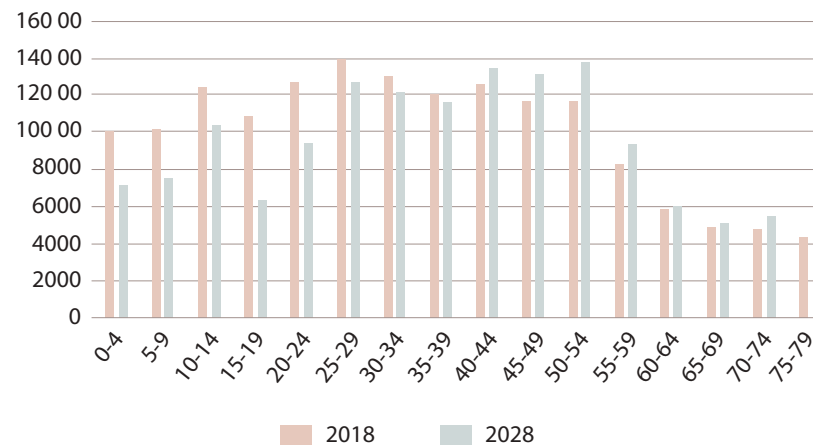


2018 = 160,318

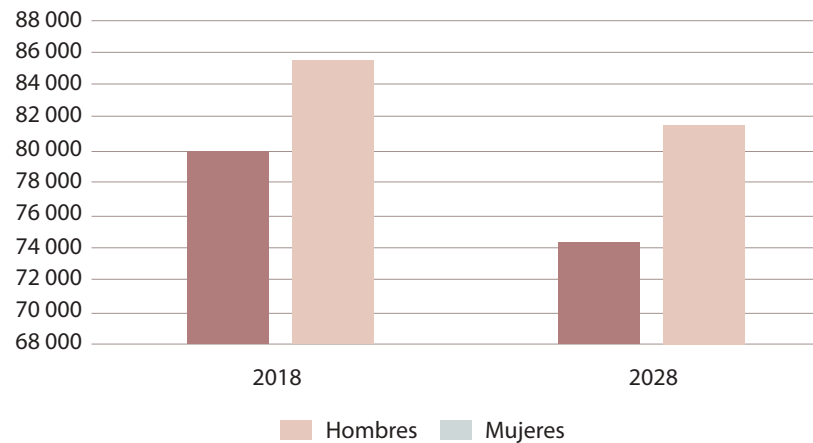


2028 = 149,503

Población en el Distrito del Rímac 2018 - 2028



Población en el Distrito del Rímac 2018 - 2028



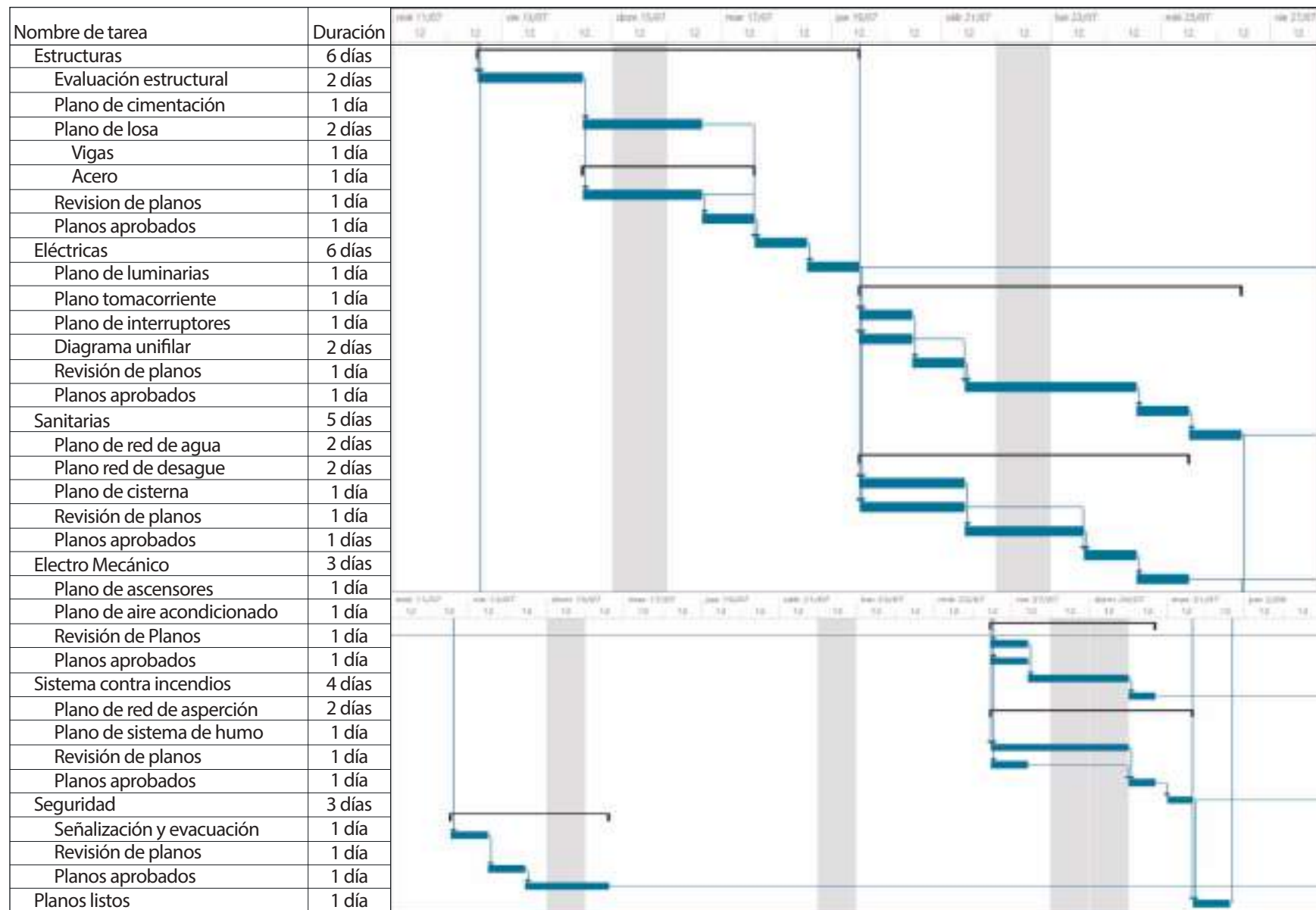
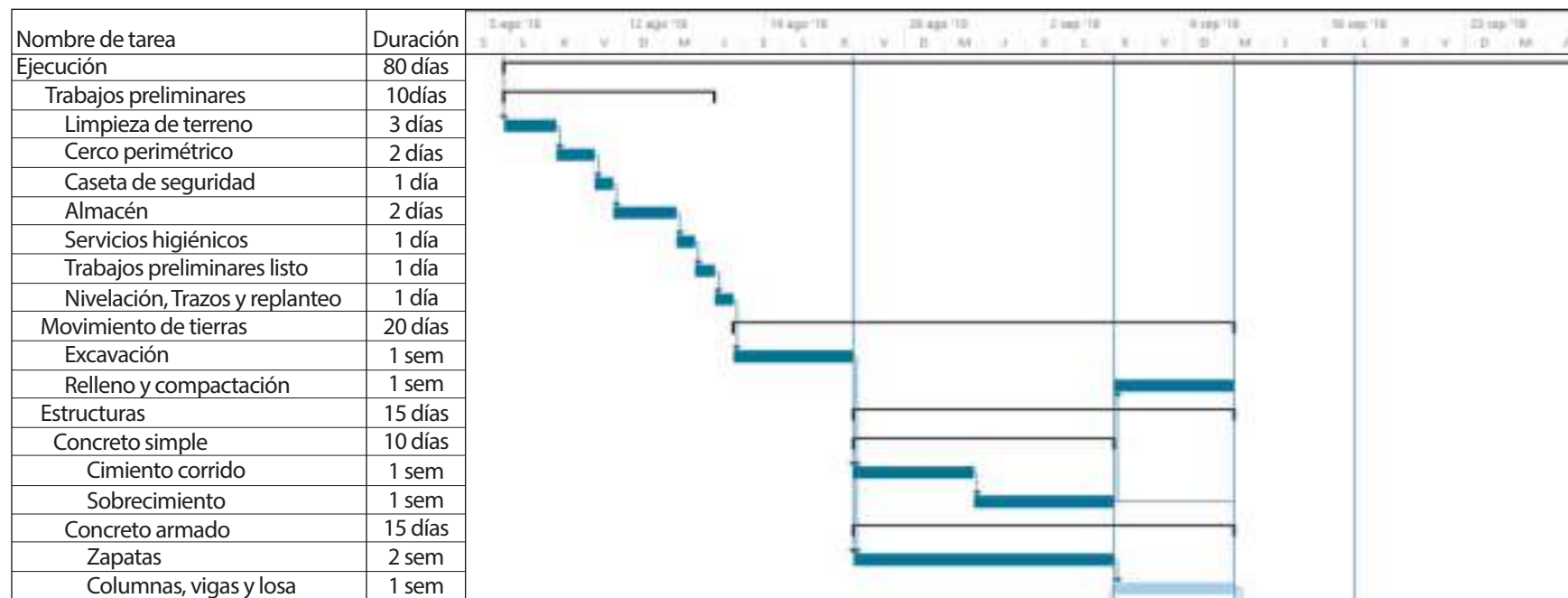


TABLA 08: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

FUENTE: PROPIA.

EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



Tarea		Resumen Inactivo		Tareas externas	
División		Tarea manual		Hito externo	
Hito		Solo duración		Fecha límite	
Resumen		Informe de resumen anual		Progreso	
Resumen del proyecto		Resumen manual		Progreso manual	
Tarea inactiva		Solo el comienzo			
Hito inactivo		Solo fin			

TABLA 09: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



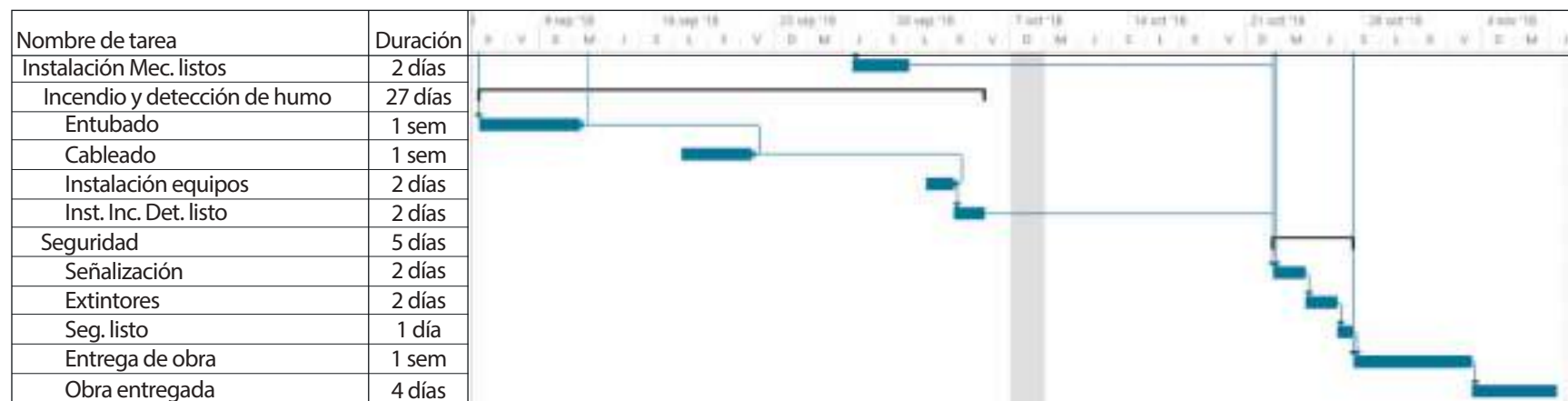
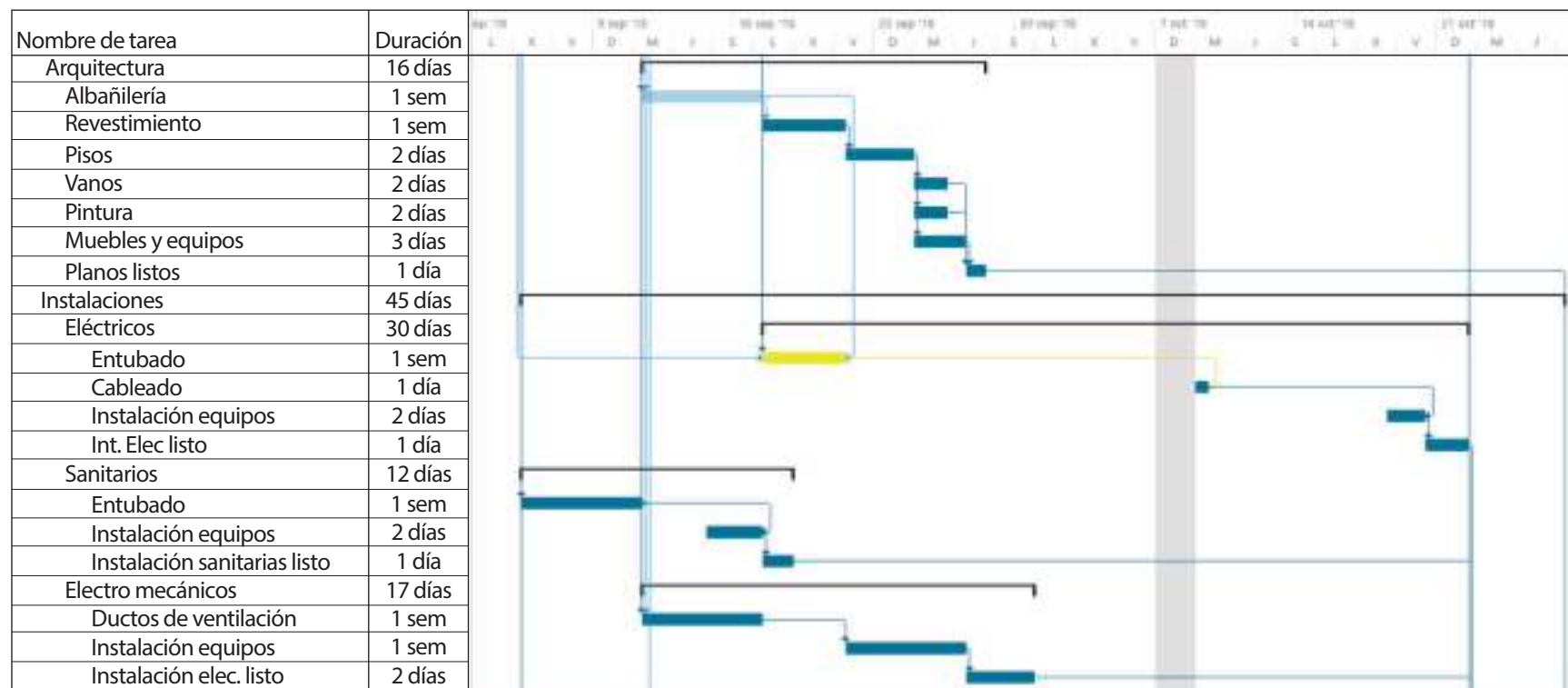


TABLA 10: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

## 6.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto arquitectónico es desarrollado mediante un proceso de diseño arquitectónico, lo cual es una secuencia de pasos, desarrollados con lógica siguiendo una metodología para lograr un objetivo, en nuestro caso es el anteproyecto (Centro Cultura en el distrito del Rímac) en beneficio de la población del Distrito y Distritos aledaños.

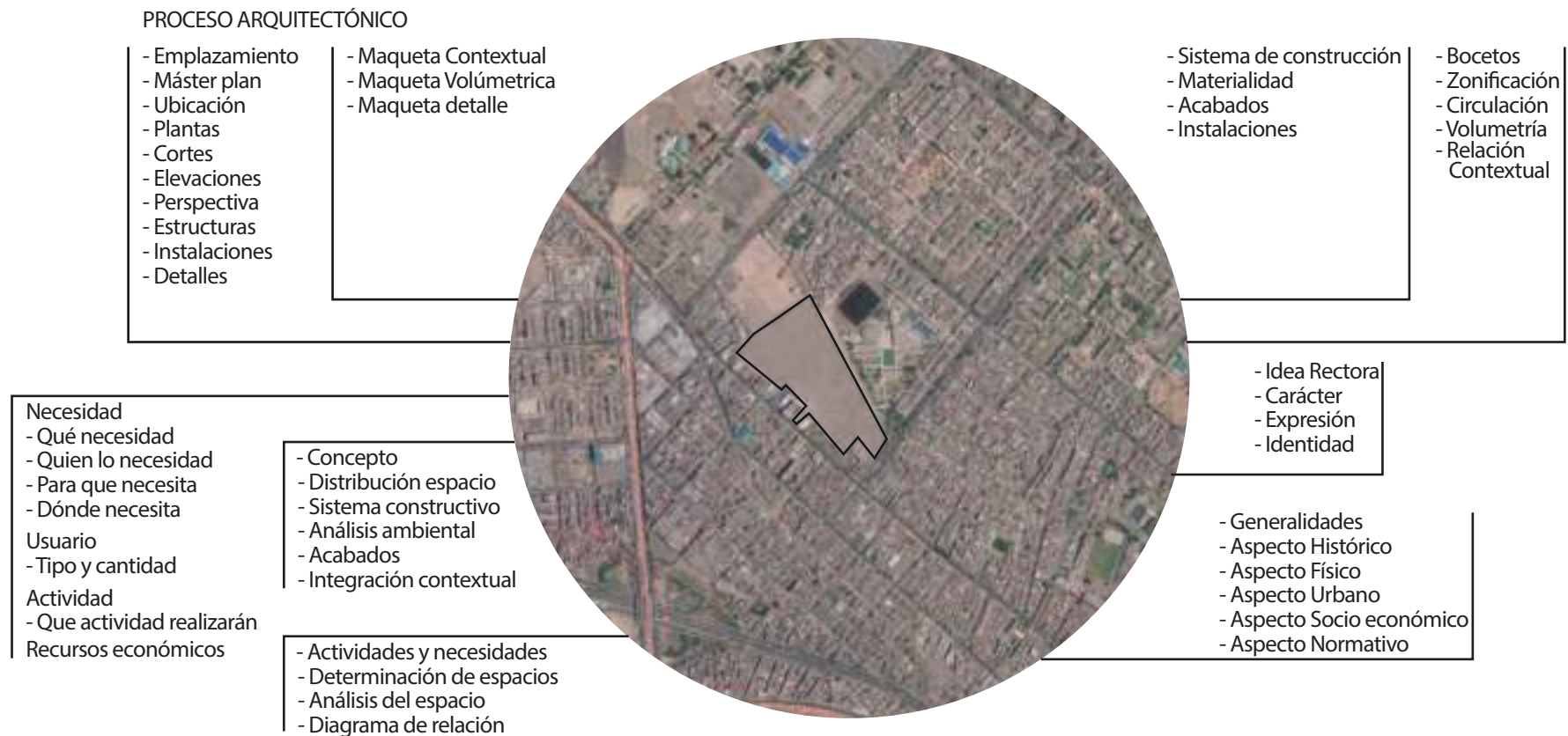


IMAGEN 35: VISTA AÉREO DEL TERRENO.  
FUENTE: GOOGLE EARTH.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

## 6.2.1. BOCETOS

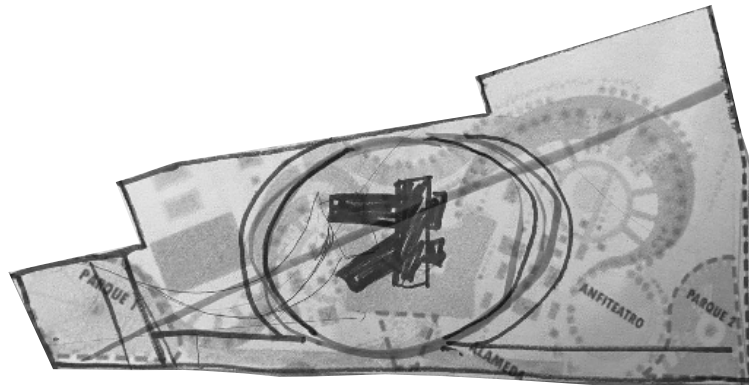


IMAGEN 36: BOCETO CONCEPTUAL.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

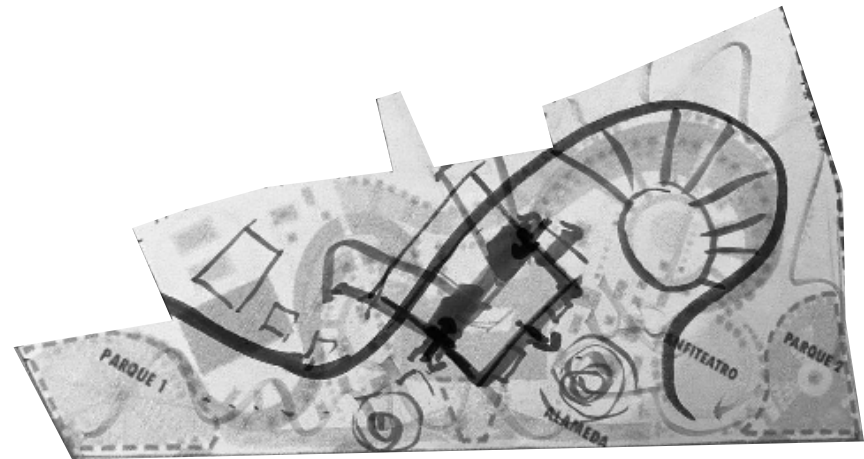


IMAGEN 37: BOCETO CONCEPTUAL.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

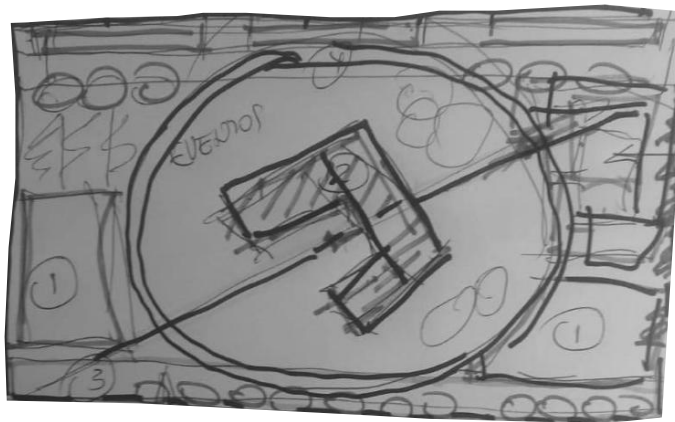


IMAGEN 38: BOCETO CONCEPTUAL.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

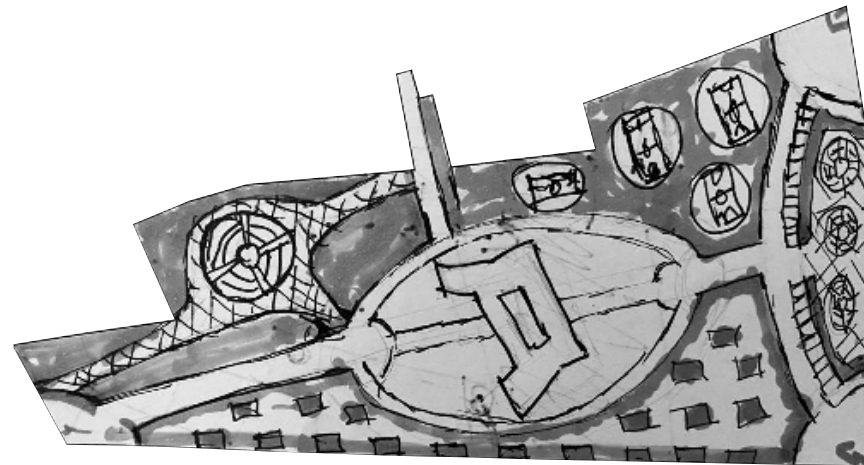


IMAGEN 39: BOCETO CONCEPTUAL.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



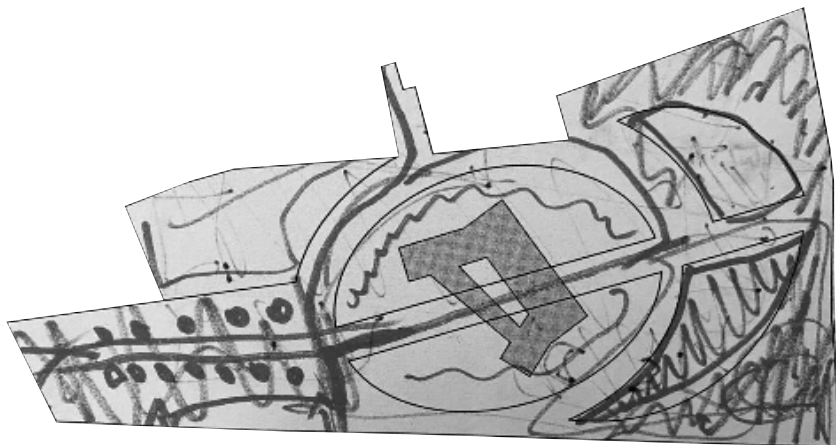


IMAGEN 40: BOCETO CONCEPTUAL.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

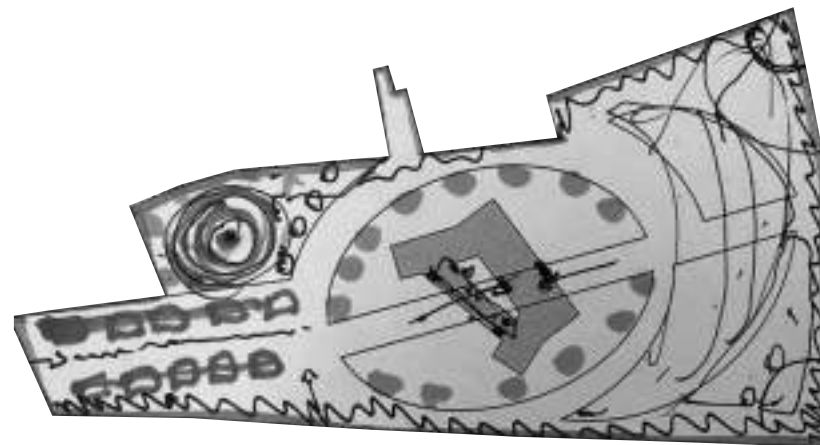


IMAGEN 41 BOCETO CONCEPTUAL.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

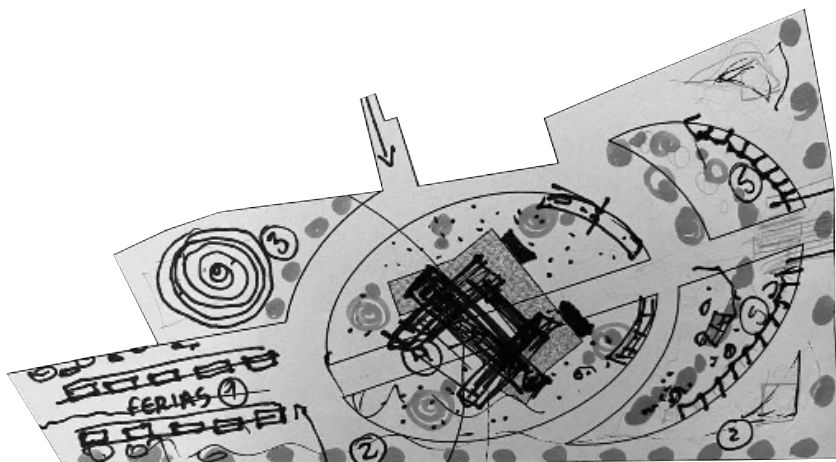


IMAGEN 42: BOCETO CONCEPTUAL.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

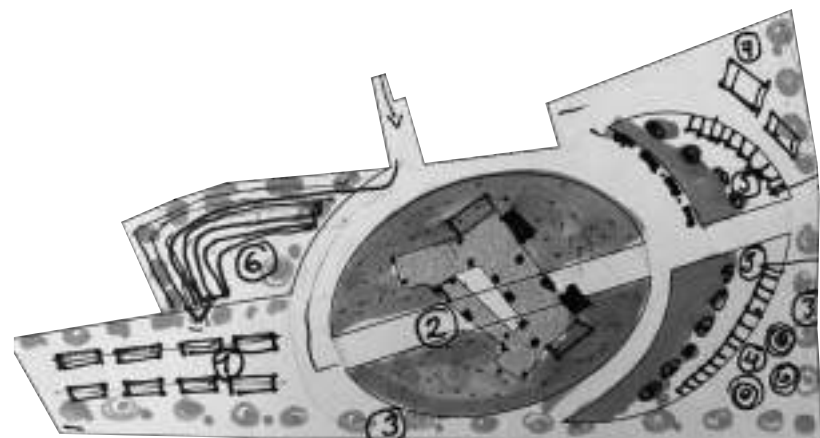


IMAGEN 43: BOCETO CONCEPTUAL.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

#### 6.2.2. ZONIFICACIÓN

El proyecto Centro Cultural del Distrito del Rímac, desarrolla su zonificación mediante la ubicación estratégica de los espacios arquitectónicos según la necesidad del usuario, satisfaciéndolos con espacios adecuados, toma en cuenta las disposiciones, concordancias y circulaciones de los espacios arquitectónicos dentro del Centro Cultural.

6.2.2.1 ZONIFICACIÓN DEL PRIMER NIVEL

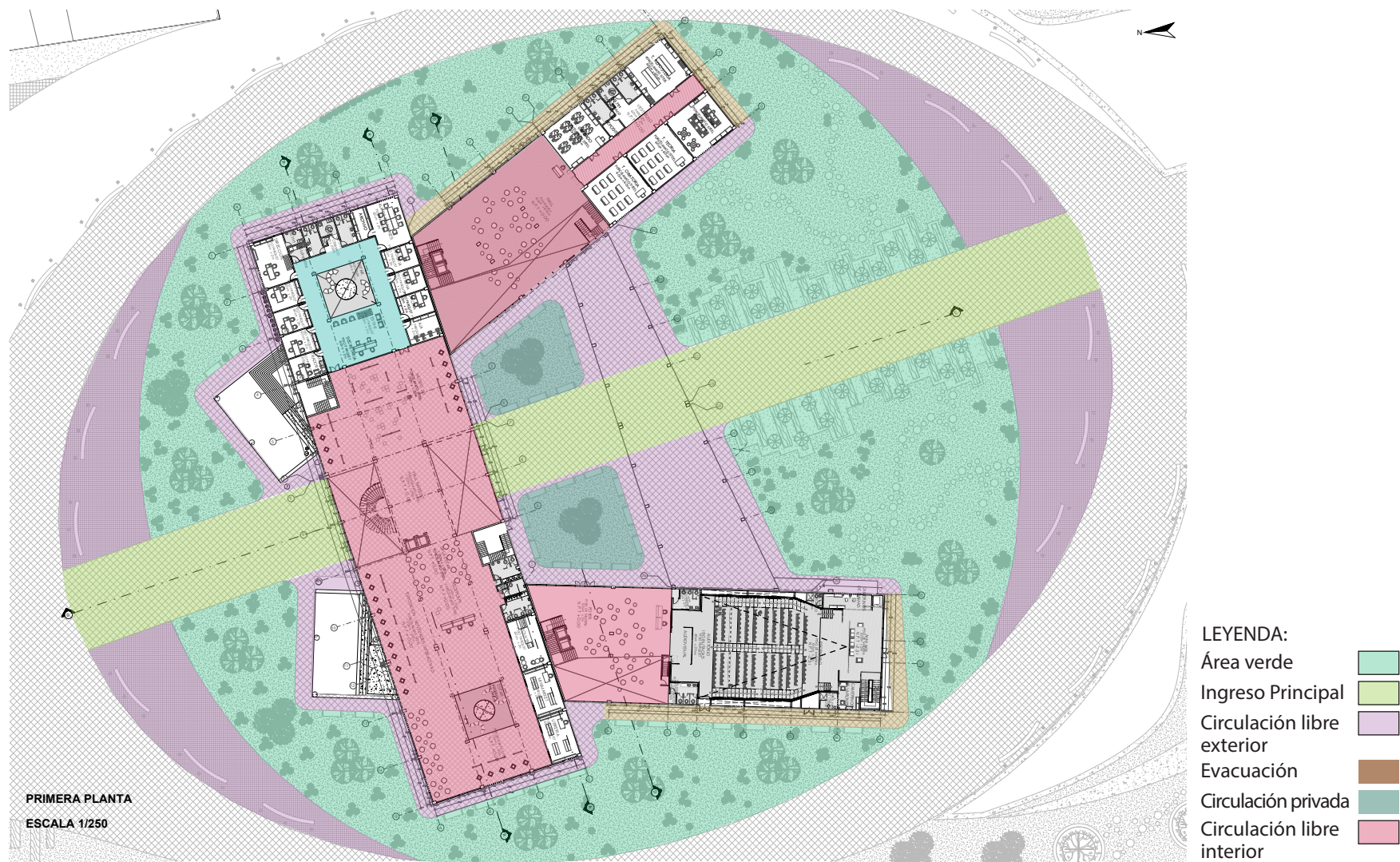


IMAGEN 44: PLANTA ESQUEMÁTICA.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



6.2.2.2. ZONIFICACIÓN DEL PRIMER NIVEL



IMAGEN 45: PLANTA ESQUEMÁTICA.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

### 6.2.2.3 ZONIFICACIÓN DEL SEGUNDO NIVEL

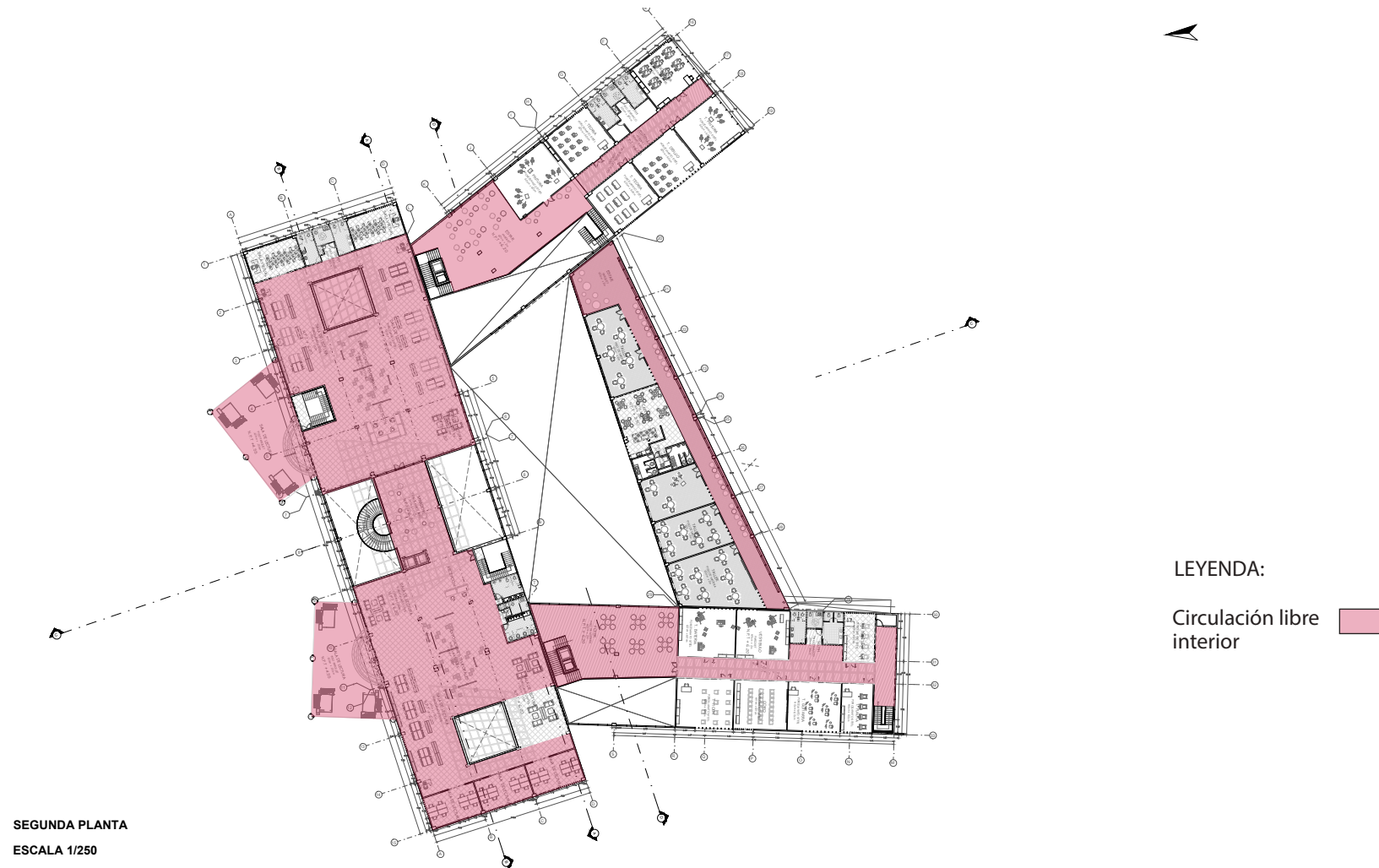


IMAGEN 46: PLANTA ESQUEMÁTICA.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

6.2.2.4 ZONIFICACIÓN DEL SEGUNDO NIVEL

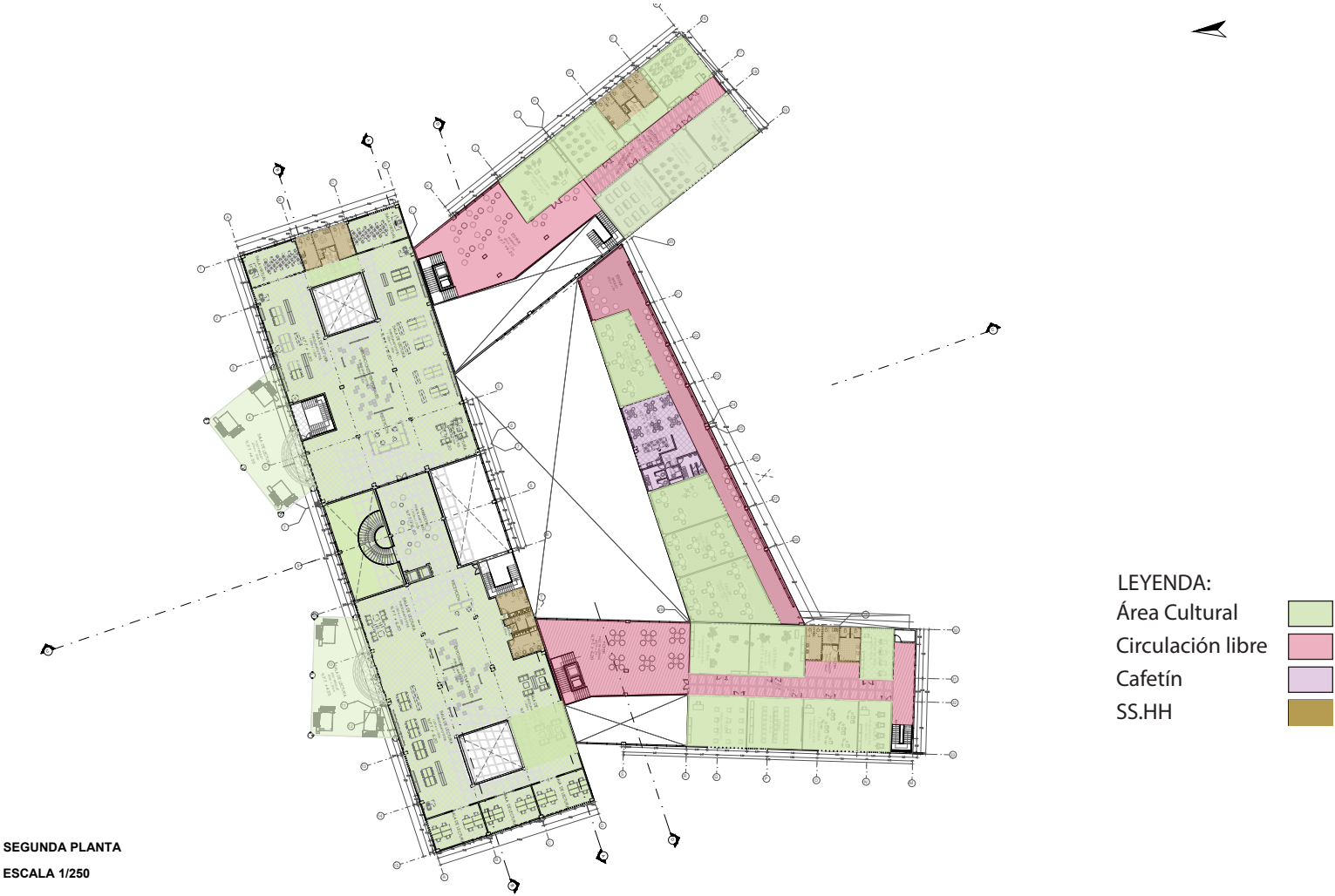


IMAGEN 47: PLANTA ESQUEMÁTICA.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



### 6.2.2.5 ZONIFICACIÓN EMPLAZAMIENTO



IMAGEN 48: PLANTA ESQUEMÁTICA.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

### 6.2.3 CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS

#### ESPACIO FLUIDO

El proyecto desarrolla espacios que es percibido inmediatamente mediante un vistazo de los usuarios que frecuentan el Centro Cultural, debido a su desarrollo correcto de las circulaciones, permitiendo la fluidez de los comerciantes, turistas y cuerpo administrativo.

#### ESPACIO ORGANIZADO

El proyecto desarrolla espacios organizados, de acuerdo a su función. Lo cual se encuentra desarrollados por zonas como. Esto permite que el usuario se dirija a un punto del Centro Cultural de acuerdo a las necesidades que requiera.

#### ESPACIO DINÁMICO

El proyecto desarrolla espacio dinámicos, que permite que el usuario, no se sienta encerrado en cuatro paredes, por ello el juego del dinamismo en el proyecto es significativo para que el usuario, se sienta acogido y cómodo dentro de la infraestructura.

#### CONTRASTE ARQUITECTÓNICO

El proyecto desarrolla un contraste local, desarrolla mediante las ideas de costumbre, alturas de las edificaciones, colores de las viviendas y la naturaleza, reflejo para su adecuación contextual a nivel Local y distrital.

#### CONECTIVIDAD

El proyecto desarrolla una conexión directa con su entorno, mediante el uso de los espacios recreativos, para el beneficio de la población, debido a la falta de áreas verdes dentro del distrito del Rímac.

#### MATERIALIDAD

El empleo de los materiales en el proyecto es indispensable, lo cual tiene una relación a la comprensión del contexto urbano, la infraestructura usa recursos naturales de forma responsable, desarrollando así un proyecto sostenible dentro del distrito del Rímac.

#### EFICIENCIA ENERGÉTICA

El proyecto desarrolla control del ingreso de los rayos solares para la iluminación, así también la correcta ventilación de los ambientes, esto permite reducir en un 50% el consumo de la energía eléctrica debido a una correcta iluminación natural que se da.

#### FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

El proyecto, es un diseño flexible es adaptable a los cambios futuros sin alteraciones mayores, también es una infraestructura que puede ser modificado cuando sea necesario, debido a una correcta definición de espacios como: circulaciones horizontales y verticales, espacios culturales, espacios administrativos, áreas recreativas, entre otros.

### 6.3. DESCRIPCIÓN DE DETALLES ARQUITECTÓNICOS

El proyecto Centro Cultural en el distrito del Rímac, desarrolla detalles arquitectónicos de manera directa y precisa que concreta ideas del contexto urbano, reflejo en costumbres, cultura, vivencia de la población, edificaciones aledañas, etc. Los detalles traducen un determinado sentido y carácter de la zona. Es una síntesis del contexto urbano, dándoles soluciones particulares que buscan crear espacios más adecuados para los usuarios.

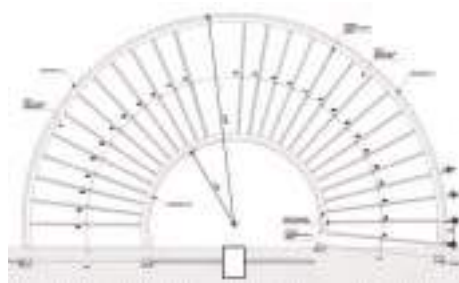


IMAGEN 49: DETALLE DE ESCALERA.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

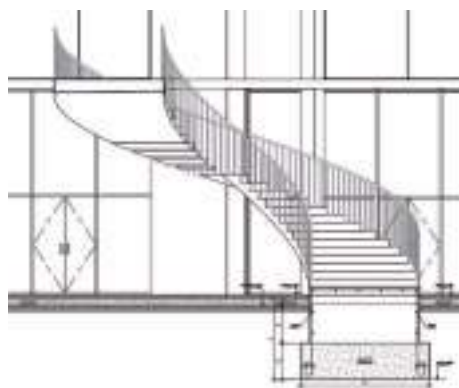


IMAGEN 50: DETALLE DE ESCALERA.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

DETALLE DE ESCALERA DE  
HALL PRINCIPAL

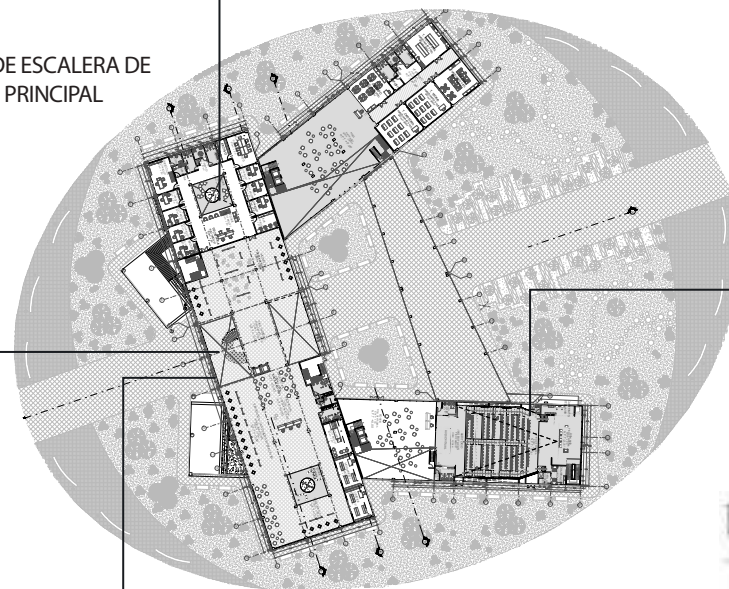


IMAGEN 55: PLANTA ESQUEMÁTICA.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

DETALLE DE MURO  
CORTINA

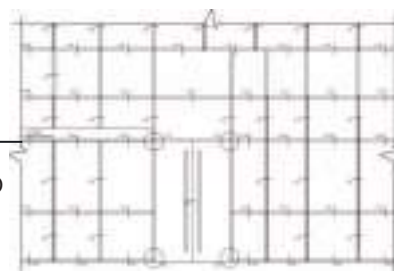
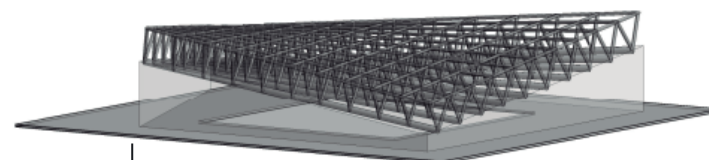


IMAGEN 51: MURO CORTINA.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



DETALLE DE ESTRUCTURA  
DE CUBIERTA



IMAGEN 54: DETALLE DE CUBIERTA.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

DETALLE DE AUDITORIO

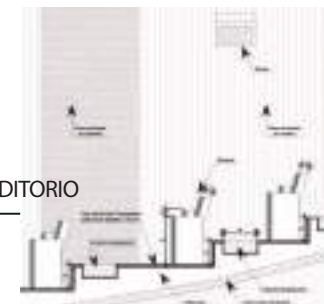


IMAGEN 52: DETALLE DE AUDITORIO.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

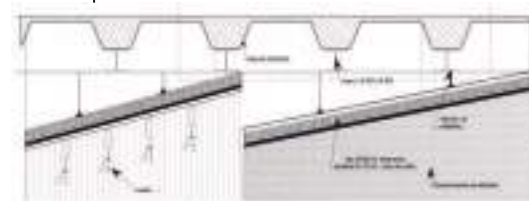


IMAGEN 53: DETALLE DE AUDITORIO.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.



#### 6.4. PERSPECTIVAS DEL PROYECTO



IMAGEN 56: PERSPECTIVA.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.









IMAGEN 58: PERSPECTIVA.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.





IMAGEN 59: PERSPECTIVA.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.





IMAGEN 60: PERSPECTIVA.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.





IMAGEN 61: PERSPECTIVA.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.





IMAGEN 62: PERSPECTIVA.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.





IMAGEN 63: PERSPECTIVA.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.





IMAGEN 64: PERSPECTIVA.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.





IMAGEN 65: PERSPECTIVA.  
FUENTE: PROPIA.  
EDITADO: BALCÁZAR M. Y VALERIO J.

## 7. CONCLUSIONES

1- El proyecto plantea adaptarse contextualmente al entorno inmediato. El terreno escogido presenta a su vez problemas con el uso de espacios públicos lo cual tiene un acceso restringido al público en general ya que se sitúa en un lugar actualmente no muy transitado. Por ello el proyecto responde de manera directa antes esta problemática, generando un gran impacto social además de arquitectónico.

2- En un inicio el proyecto solo abordaba el desarrollo arquitectónico. No obstante, el terreno se encuentra en un sitio estratégico para la recuperación cultural. Es por ello que el planteamiento original tuvo un gran cambio, considerando el aspecto urbano, brindándoles una mejor calidad de vida a la población directa del proyecto, ordenando los espacios públicos para generar espacios adecuados para la integración del proyecto.

3- Se ha planteado el proyecto "Centro Cultural en el distrito del Rímac" localizado en un punto adecuado. Que tiene una conectividad directa con los distritos de Lima Metropolitana, mediante sus vías y medios de transporte consolidados. Por otro lado, el proyecto brinda espacios como: ferias, talleres educativos, áreas de esparcimiento, estacionamiento, circulaciones, acceso para las personas discapacitadas, entre otros.

6- Finalmente, el proyecto planteado, dispone una relación directa con el contexto urbano, un proyecto en relación a la solución física y socio económico.

El proyecto desarrolla una correcta aplicación de sus espacios públicos pudiendo integrar y liberar los espacios directamente enfocados hacia la cultura.

5- En la actualidad el terreno que se eligió pertenece a un lugar no muy transitado debido a el peligro de robo o vandalismo, así también presenta problemas por no tener conexiones con espacios públicos, de esta manera es una gran oportunidad de desarrollo para las personas de bajos recursos económicos, mediante la integración mediante espacios educativos, culturales que se brindará dentro del proyecto arquitectónico.



## BIBLIOGRAFÍA

- Patiño Zuluaga, Evelyn. (2012). Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención. *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies*, 25(2), 352-363. Retrieved December 02, 2020, from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-97632012000200015&lng=en&tIng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-97632012000200015&lng=en&tIng=es).
- Capillé, Cauê. (2018). Teatros políticos en la periferia urbana: Medellín y el Proyecto Biblioteca-Parques. *Bitácora Urbano Territorial*, 28 (2), 125-134. <https://dx.doi.org/10.15446/bitacora.v28n2.69893>.
- Delgadillo-Polanco, Víctor Manuel. (2008). Repoblamiento y recuperación del Centro Histórico de la ciudad de México, una acción pública híbrida, 2001-2006. *Economía, sociedad y territorio*, 8(28), 817-845. Recuperado en 01 de mayo de 2020, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-84212008000300002&lng=es&tIng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-84212008000300002&lng=es&tIng=es).
- Duque Franco, Isabel. (2015). La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín. *Revista de geografía Norte Grande*, (61), 25-43. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022015000200003>.
- Unesdoc, Biblioteca Digital.Cultura y nuestros derechos culturales (2012), Autor de colectividad:Oficina de la UNESCO San José [104], Honduras. Secretaría de Cultura, Artes y Deportes [2], Código del documento:CR / 2012 / CLT / PI / 15; Recopilación:33 p., Ilus. ;Idioma:español; <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345>.
- Chateloin, Felicia; EL CENTRO HISTÓRICO ¿CONCEPTO O CRITERIO EN DESARROLLO?, *Arquitectura y Urbanismo*, vol. XXIX, núm. 2-3, 2008, pp. 10-23 Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría;Ciudad de La Habana, Cuba.
- Agudo Torrico, J. (1999). Cultura, patrimonio etnológico e identidad. PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 7 (29), 36-45.
- MARCOS ARÉVALO, J. (2001): "La tradición, el pasado vivo en el presente", en Tradición. Cien respuestas a una pregunta. Centro de Cultura Tradicional de la Diputación de Salamanca e Instituto de Investigaciones Antropológicas de Castilla y León. Gráficas Lope. Salamanca.
- Minguet Medina, J. (2013). Urbanismo participativo o urbanismo democrático. Crisis y crítica. En *Procesos extremos en la constitución de la ciudad. De la crisis a la emergencia en los espacios mundializados* (15-29), Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Saco de Larriva, Jesús Manuel. (2011).¿Cómo pensar el urbanismo hoy?, revolución urbana contemporánea, necesidad de repensar la disciplina, algunas vías de futuro, planeamiento como proceso : Proyecto Fin de Máster 10-11,Universidad de Sevilla. Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenibles
- Universidad de Sevilla. Departamento de Ingeniería del Diseño (2009), *Arquitectura y urbanismo con perspectiva de género, Investigación y género: avances en las distintas áreas de conocimiento: [ponencias del Iº Congreso Universitario Andaluz "Investigación y Género"]*, p. 11-20.
- Aguirre Vega, Cynthia y Reynaga Gutiérrez, Juan (2006). Escuela Profesional de arte circense EPAC, Intervención Arquitectónica de un vacío urbano para el uso público cultural. Tesis para optar al título profesional de Arquitectura, Universidad Ricardo Palma, Lima.
- Chocano Gamarra, María (1995). Centro Cultural para las artes escénicas en la, Molina. Tesis para optar al título profesional de Arquitectura, Universidad Ricardo,Palma, Lima.
- Corzo Márquez, Eduardo y Escalante Granda, Richard. (1997). Centro Cultural, Recreativo para los Distritos de la Punta y el Callao". Tesis para optar al título, profesional de Arquitectura, Universidad Ricardo Palma, Lima.
- Página Oficial | Centro Cultural CCPUCP ([centroculturalpucp.com](http://centroculturalpucp.com))
- The Flow / atelier d'architecture King Kong | [ArchDaily Perú](http://ArchDaily Perú).
- Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño | [ArchDaily Perú](http://ArchDaily Perú).
- Centro Cultural en Saint-Germain-lès-Arpajon / Ateliers O-S architectes | [ArchDaily Perú](http://ArchDaily Perú).

## BIBLIOGRAFÍA

-404 Not Found (municallao.gob.pe).

-Municipalidad de Lima lanza Escuela de Arte Urbano dirigida a jóvenes | RPP Noticias.

-GESTIÓN (gestion.pe).

-Galería de Centro Cultural en Saint-Germain-lès-Arpajon / Ateliers O-S architectes - 8 (archdaily.pe).

-<http://www.archdaily.pe/pe/763545/centro-cultural-en-saint-germain-les-arpajon-ateliers-o-s-architectes/54efcad7e58ecea943000108>.

-<http://www.archdaily.pe/pe/763545/centro-cultural-en-saint-germain-les-arpajon-ateliers-o-s-architectes/54efca34e58ece7e1000012c>.

-<http://www.archdaily.pe/pe/763545/centro-cultural-en-saint-germain-les-arpajon-ateliers-o-s-architectes/54efcad7e58ecea943000108>.